

Министерство культуры Республики Крым  
ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»

Адрес

Россия,  
Республика Крым  
Г. Симферополь  
Ул. Кечкеметская, 94а

ГБУК РК

«Крымская республиканская библиотека для  
молодежи»

Сайт: [www.krbm.ru](http://www.krbm.ru)

Почта: [info@krbm.ru](mailto:info@krbm.ru)

Тел. 22-86-95

Возвращение

К истокам:

планнрдем

Год культурного наследия  
народов Российской Федерации

Методические рекомендации

Симферополь, 2022

**Министерство культуры Республики Крым**  
**ГБКУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»**

**Возвращение к истокам:  
планируем Год культурного наследия  
народов Российской Федерации**

**Методические рекомендации**

**Симферополь, 2022**

ББК 78.0

В 64

Возвращение к истокам: планируем Год культурного наследия народов Российской Федерации : методические рекомендации / Мин-во культуры Респ. Крым, ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» ; [сост. О. В. Ершова ; отв. за выпуск А. А. Подшивалова]. – Симферополь : ГБУК КРБДМ, 2022. – 40 с.

В рекомендациях обозначено понятие культурного наследия, а также то, что в себя включает культурное наследие. Описан опыт работы библиотек по сохранению культурного наследия Республики Крым и народов, проживающих на полуострове.

Цель данного издания – помочь библиотекарям в организации мероприятий в рамках Года культурного наследия народов России.

Составитель: О. В. Ершова

Ответственный за выпуск: А. А. Подшивалова

© ГБУК РК «Крымская республиканская  
библиотека для молодёжи»

## Содержание:

Культурное наследие.....	4
Крым как место связи культур и народов.....	9
Духовное наследие полуострова: праздники и обряды народов Республики Крым .....	20
Культурно-просветительская деятельность библиотек как фактор сохранности и передачи культурных ценностей народов Республики Крым.....	28
Приложение: сценарий мероприятия.....	37

---

## Культурное наследие

---

I. По Указу Президента России 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов Российской Федерации.

*«[Решение было принято] в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей», — говорится в документе.*

Президент поручил Правительству за два месяца образовать организационный комитет, а также разработать и утвердить план основных мероприятий по проведению Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России.

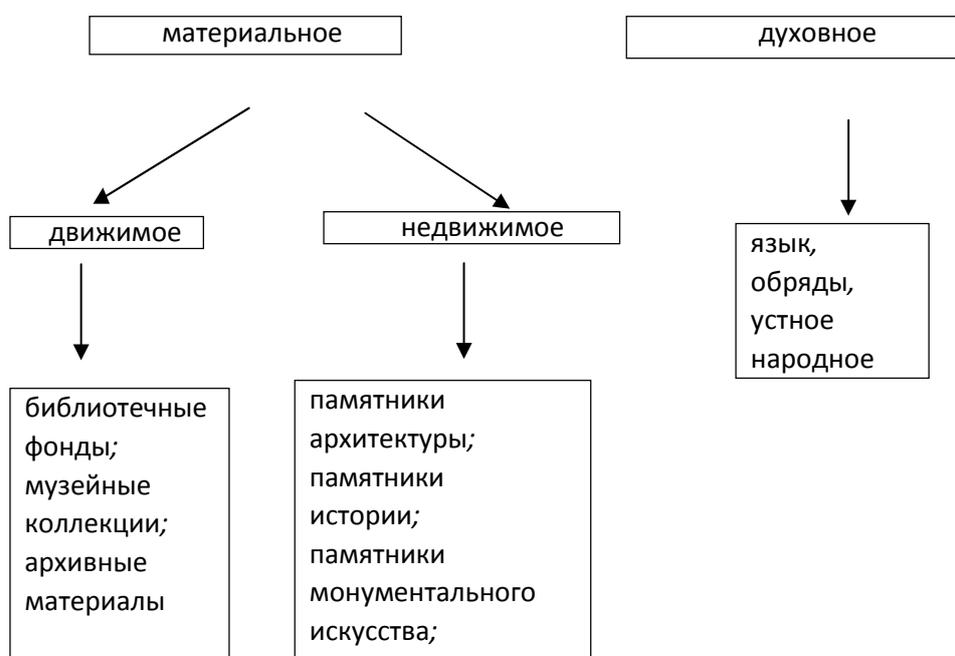
По Конституции Россия является многонациональной страной. На ее территории проживает более 190 разных народов. У каждого из них своя культура, язык, обычаи и традиции.

Понятие «наследие» получило широкое хождение в современном политическом и общественном языке в 90-е годы прошлого века. Проблема сохранения и грамотного использования объектов культурного и природного наследия в условиях социально-экономических и культурных трансформаций, переживаемых российским обществом, поиска новых идеологических ориентиров, приобрела в настоящее время особую остроту и актуальность. Значимость его в современной жизни определяется основным Законом Российского государства – Конституцией, статья 44 которой закрепляет конституционную обязанность каждого гражданина *заботиться о сохранении культурного наследия народов РФ и гарантирует каждому право на доступ к культурным ценностям, в том числе связанным с объектами культурного наследия.*

Культурное наследие в современном понимании – это та часть общественного достояния, которая освоена культурным поколением людей и передается по наследству. Объект культурного наследия – это концентрация векового опыта, материализованная в каком-то конкретном виде. Ценностная характеристика его определяется не столько в денежном эквиваленте, сколько в непреходящем значении как источника изучения и вдохновения<sup>1</sup>.

Культурное наследие – совокупность предметов, явлений и произведений, имеющих историческую и культурную ценность.

**Рис.1. Структура культурного наследия**



Культурное наследие включает в себя **материальное культурное наследие** (здания и сооружения, образцы инженерных, технических решений, градостроительные объекты, памятники промышленной архитектуры, исторические и культурные ландшафты, археологические памятники, монументы, скульптурные памятники, мемориальные сооружения и т. д., произведения изобразительного, прикладного и народного искусства,

<sup>1</sup> Черных Е. М. Сохранение историко-культурного наследия народов России: информационно-справочные материалы к спецкурсу. Общая часть. Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2012. 54 с.

документы, книги, фотографии – все предметы материального мира, сохраняющие представление об особенностях жизни людей в прошедшие эпохи) и **нематериальное культурное наследие**: языки и диалекты, традиции, обычаи и верования, фольклор, традиционные уклады жизни и представления об устройстве мира народов, народностей, этнических групп, русская литература и литература народов России, музыкальное, театральное, кинематографическое наследие, созданная в стране уникальная система подготовки творческих кадров.

Сохранение культурного наследия – обеспечение физической сохранности объектов материального культурного наследия, собирание, документирование и изучение объектов нематериального культурного наследия, вовлечение в культурный и научный оборот объектов культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие – обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами.

Виды объектов нематериального культурного наследия также включают в себя: устное народное творчество: сказки, эпические песни, эпические сказания, былины, фольклорная проза; исполнительские искусства: песенное искусство, танцевальное искусство, музыкально-инструментальное, театральное искусство (народный театр, народный цирк),

сказительство; празднично-обрядовая культура: праздники, обряды, ритуалы; техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами, с народными музыкальными инструментами; техники и технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой.

Определимся с общим кругом вопросов, связанных с сохранением недвижимых объектов культурного наследия. Закон ФЗ-73 ст.3 достаточно пространно определяет виды объектов недвижимого культурного наследия:

- **памятники** – отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями (в том числе памятники религиозного назначения: церкви, колокольни, часовни, костелы, кирхи, мечети, буддистские храмы, пагоды, синагоги, молельные дома и другие объекты, специально предназначенные для богослужений); мемориальные квартиры; мавзолеи, отдельные захоронения; произведения монументального искусства; объекты науки и техники, включая военные; частично или полностью скрытые в земле или под водой следы существования человека, включая все движимые предметы, имеющие к ним отношение, основным или одним из основных источников информации о которых являются археологические раскопки или находки (объекты археологического наследия);

- **ансамбли** – четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного назначения, а также памятников и сооружений религиозного назначения (храмовые комплексы, дацаны, монастыри,

подворья), в том числе фрагменты исторических планировок и застроек поселений, которые могут быть отнесены к градостроительным ансамблям; произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (сады, парки, скверы, бульвары), некрополи;

- *достопримечательные места* – творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы, в том числе места бытования народных художественных промыслов; центры исторических поселений или фрагменты градостроительной планировки и застройки; памятные места, культурные и природные ландшафты, связанные с историей формирования народов и иных этнических общностей на территории Российской Федерации, историческими (в том числе военными) событиями, жизнью выдающихся исторических личностей; культурные слои, остатки построек древних городов, городищ, селищ, стоянок; места совершения религиозных обрядов<sup>2</sup>.

В стране и регионах система управления недвижимым наследием только начинает складываться. Как и многие сферы, она нуждается в грамотных специалистах.

---

<sup>2</sup> Черных Е. М. Сохранение историко-культурного наследия народов России : информационно-справочные материалы к спецкурсу. Общая часть. Ижевск : Изд-во «Удмуртский университет», 2012. – 54 с.

---

## Крым как место связи культур и народов

---

Крым в Российской культурной истории представляет собой яркий пример связи большого количества культур и народов, таких как русские, украинцы, татары, крымские татары, белорусы, армяне, греки, поляки и многие другие. Крым является культурным наследием многовековых традиций. Здесь оставили свой след скифы, древние греки, византийцы, итальянцы и другие народы.<sup>3</sup>

Физические особенности полуострова, повлиявшие на становление полуострова как культурного феномена, следующие: обособленность от материка, выход к морям, разделение ландшафта на степную, предгорную, горную зоны и южный берег Крыма, особенности поверхности, появившиеся вследствие сложных геологических процессов.

Отличительная черта российской культурной истории, наиболее ярко проявившаяся в Крыму, – мультикультурализм, обусловленный многонациональностью и многоконфессиональностью полуострова.

В самом общем виде мультикультурализм определяется как особая форма интегративной, ассимилятивной идеологии, посредством которой поликультурные общества реализуют политику социального согласия на условиях равного сосуществования разных форм культурной жизни. Термины «мультикультурность», «мультикультурный», «мультикультурализм» возникли в Канаде в 60-х гг. XX в. по отношению к многосегментным обществам – мультирасовым, мультирелигиозным,

---

<sup>3</sup> URL: [http://culture.esrae.ru/pdf/2021/1\(31\)/1011.pdf](http://culture.esrae.ru/pdf/2021/1(31)/1011.pdf)

мультинациональным и мультиэтническим. Официальное политическое признание термин «мультикультурализм» получил в 1971 г<sup>4</sup>.

В Крыму собран уникальный исторический сплав цивилизаций, начиная от эллинов и заканчивая эпохой современной России. Они переплелись настолько тесно и сильно, что историко-культурное прошлое Крыма стало одним целым с русской культурной историей.

В многочисленных памятниках культуры Крыма отражена культурная история его народов, ставшая с 1783 г. культурной историей России. Культура, религия разных эпох и народов переплелись и сохранились в многочисленных объектах культурного наследия. Культура Крыма включает в себя культуру первобытных людей, археологическую культуру курганных погребений, культуру племен тавров, киммерийцев, скифов, древних греков, сарматов, римлян, аланов, готов гуннов, византийцев, крымских греков, хазар, славяно-русов, печенегов, половцев, армян, генуэзцев, ордынцев, крымских татар, турок, караимов, русских, украинцев, болгар, евреев, крымчаков, немцев, итальянцев, поляков, чехов и эстонцев.

Процессы межэтнического взаимодействия и ассимиляции, образования новых этнических групп шли на протяжении всей длительной культурной истории Крыма.

Субъекты современного общества, находясь в условиях динамично меняющегося мира, сталкиваясь с явлением социальной миграции, при отсутствии толерантности и уважения к другой культуре вызывают конфликты и взаимное уничтожение. Современный этап развития России и Крыма требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса, а культурное наследие Крыма –

---

<sup>4</sup> URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/definitsiya-ponyatiy-polikulturnyy-imultikulturnyy.pdf>

часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, должно быть сохранено и передано будущим поколениям.

На момент воссоединения Крыма с Россией на полуострове было около 9 тыс. объектов культурного наследия, в том числе более 5 тыс. памятников археологии. Очень кратко лишь о некоторых из них.

История и культура Крыма разнообразна и увлекательна. Бесчисленные природные и рукотворные достопримечательности отражают прошлые события, религиозную и культурную жизнь давних времен, разных народностей. История полуострова – это переплетение восточных и западных культур, историческое наследие Золотой орды и греков, верований первых христиан и мусульман. В этом месте много столетий жили и умирали, враждовали, торговали различные народы и народности, возводились и разорялись города, зарождались и исчезали целые цивилизации. Даже воздух пропитан сказаниями о подвигах героев и олимпийских богов, воинственных наездниц, греков, тавров, скифов...

### Древняя история

Уникальное расположение, мягкий климат, великолепная природа сделали крымский полуостров одним из мест, где зарождалось человечество. Именно эти особенности климата и природы с богатой флорой и фауной привлекли сюда неандертальцев.

Согласно источников, самым древним народом, населявшим Крым, были киммерийцы, которые появились здесь в XII в. до н. э. Уже в VII в. до н. э. они под натиском скифов отошли в горы и предгорные районы, где основали новые селения.

Здесь же жили тавры. От них пошло древнее название этой области – Таврия. Следы их обитания сохранились до нашего времени. Гуляя по острову можно увидеть:

1. руины оборонительных сооружений;
2. остатки жилых строений;
3. части каменных ограждений;
4. гробницы.

Следующий этап истории Тавриды знаменуется захватом ее скифами. В это время прошли изменения качественного состава населения. Север и запад заселили народы Приднепровья.



Скифское государство к концу III века до н. э. было разрушено готами. Скифы перенесли свою столицу ближе к Симферополю и основали Неаполис Скифский.

Готы пробыли в степях Крыма недолго. В IV веке н. э. их вытеснили гунны, и они ушли в горные районы, где со временем смешались с таврами и скифами.

В этот период возникли такие памятники истории, как пещерные города в Бахчисарае, Севастополе.



В VI-V вв. до н. э. появились новые колонии, которые основали греки. Выходцы из Эллады построили Пантикапей, сейчас известный как Керчь, Кафу – Феодосия, Милету – Херсонес.

В начале V века до н. э. греческие колонисты основали две самостоятельные державы:

1. Херсонес Таврический. Его защищали мощные стены из камня. В состав республики входили западные районы;

2. Боспорское государство со столицей в Пантикапее. Главный город находился на горе Митридат, известной своими курганами. Внутри них найдены склепы из камня, ставшие уникальными памятниками архитектуры.

Греки славились искусством строить суда, растить виноград, оливковые и другие деревья, возводить великолепные сооружения (храмы, театры). Эти умения они привезли и на берега Крыма. Греки основали здесь много небольших поселений и дали направление архитектуре всего Крыма.

Крымское население той эпохи состояло из разных этнических групп, в которые входили потомки: сарматов, киммерийцев, готов, греков, скифов, аланов.



В конце IV века начался новый виток в истории Крыма. Это время ознаменовалось вторжением гуннов – захватчиков-варваров с Азии. Примерно в 370 году они разрушили греческие города и захватили столицу Боспорского государства.

Теперь степную полосу населяли в основном тюркоязычные племена, которые впоследствии смешались с другими народами. Образовались новые этнические союзы.

## Средние века

В VI веке история и культура полуострова делает следующий поворот. Крым становится частью византийского государства. Его император Юстиниан I в целях укрепления своих позиций в Тавриде и ограждения прибрежных земель от нападения кочующих племен делает из Херсонеса крепость, на южном берегу строит новые бастионы – Алушту и Грузуф. На пути к Херсонесу император возводит мощнейшие оборонительные сооружения:

1. Инкерман.
2. Сюрень.
3. Мангуп.
4. Чуфут-Кале.
5. Эски-Кермен.

В период VIII-IX веков на полуостров проникают мадьяры и славяне Киевской Руси. С этими же колонизаторами в Крым пришло христианство: в Корсуне (древнерусское название Херсонеса Таврического) был официально крещен князь Владимир.

Со временем киевские воеводы сдали свои позиции, и в XII веке большая часть полуострова стала половецкой (кыпчаковской). Многие ученые сходятся во мнении, что название Медведь-горы – Аю-Даг – пошло от кыпчаков, известный Артек назван в честь наследника половецкого хана.

Время, когда монголо-татары завоевали земли Крыма, было очень тяжелым для покоренных народов. Золотоордынские захватчики уничтожили один из самых богатых торговых городов острова – Судак, население обложили высокими налогами, непокорных продавали в рабство.



Восточная культура через правящую элиту плотно закрепилась на острове. Многоязычный и блистательный Солхат стал центром мусульманства, в этом городе возведена великолепная мечеть.

После крушения Орды татаро-монголы попали под влияние тюрков. Мангуп стал столицей княжества Феодоро – одного из самых значимых держав полуострова. Средневековая цитадель занимала площадь в 90 га и, в случае нападения, принимала под защиту большую часть населения.

Крым, расположенный на пересечении основных торговых дорог, занял прочную позицию в международной торговле. Через него проходили пути в Украину, Кавказ, Иран, Россию, Сирию и другие страны.

### Новое время

В 1475 году Мангуп осадили турки-османы, попав в крепость, они уничтожили практически всех жителей и сожгли величественный город на горе. На этих землях захватчики основали турецкий округ.

Сейчас на городище можно увидеть такие исторические объекты:

1. Разрушенную цитадель.
2. Камеры в пещерах.
3. Руины защитных стен и башен.
4. Руины огромного храма.

Османы возвели на Перекопе величественную крепость Ор-Капу.

Со временем татары и турки оставили кочевую жизнь и перешли к новой форме ведения хозяйства – земледелию. Крымские татары – так их

назовут немного позже – занимались садоводством, виноградарством и табаководством. Жители степной полосы разводили домашних животных (овец и коней), занимались кожевенным делом.

Центром торговли и экономики стала генуэзская кафа, а потом – османская.

Следующий этап истории начинается с разгрома казацким войском в 1628 году Белогорска и захвата через десять лет турецкой крепости Азов.

Весной 1783 года история Крыма делает новый виток – Екатерина II издает указ о присоединении полуострова к России. С этого момента он становится местом отдыха российской аристократии. Здесь проводили отпуска важные чины державы: Воронцов, Юсупов, Потемкин и другие.

Благодаря им, мы сейчас наслаждаемся великолепными дворцами, построенными специально для них:

1. Ливадийский,
2. Воронцовский,
3. Массандровский и другие.

Русская культура здесь процветала еще со времен Большой орды (XII век), на полуострове проживало много ремесленников и торговцев, которые привозили из Крыма в Москву свои товары.



Следующий век характеризуется развитием виноделия и виноградарства, соляных и рыбных промыслов. В этот период история и природа Крыма становится объектом пристального изучения.

XIX- XX века прошли под знаком развития архитектуры. Чего стоят возведенные в то время ошеломляющие дворцово-парковые комплексы.

## Современная история

Начало XX века для полуострова ознаменовалось не только приходом советской власти, Первой мировой войной, сменой власти и возвращением большевиков. В этот время произошло становление Крыма как всесоюзного места для отдыха. Здесь открывались здравницы для отдыха и лечения трудящихся.

Вторая мировая война нанесла существенный ущерб архитектуре и инфраструктуре полуострова. В 1944 году Крым освободили от немецких захватчиков.

В 1954 году советское руководство указом передало Крым Украинской ССР. В 2014 году Крым присоединился к Российской Федерации.

Население полуострова составляет примерно 2,5 млн человек. В летние месяцы эта цифра удваивается и в некоторых районах на 1 кв. км приходится более тысячи человек, а это даже больше, чем в Японии.

Основные народы, проживающие на территории современного Крыма:

1. русские;
2. украинцы;
3. татары;
4. белорусы;
5. евреи;
6. армяне;
7. греки;
8. немцы;
9. болгары;
10. цыгане;
11. поляки;
12. чехи;
13. итальянцы.

Определенное место занимают малочисленные крымчаки, караимы.

Этническая история полуострова сложная и драматичная. Его национальный состав никогда не был одинаковым.

## Культура

Крым – это европейский островок, влияние на архитектуру, живопись которого оказывала культура Греции и Рима, Византии, Средиземноморья.

Малоазиатская мусульманская вера повлияла на культуру Крыма периода позднего средневековья.

Каждый народ, который то или иное время прибывал на территории Крыма, оставил свой отпечаток, принес сюда свою культуру и традиции.

## Архитектура

Архитектура представлена древнегреческими, итальянскими, татарскими, армянскими сооружениями. Но это категоричное утверждение не совсем верно. В период XV-XVIII веков произошло полное взаимопереплетение архитектурных стилей турок, армян и татар.



Когда полуостров присоединился к Российской империи, архитектурная стилистика поменялась и теперь развивалась в направлении русской культуры.

В этот период возводились великолепные дворцы русской аристократии, здания общественного назначения: санатории, доходные дома и др.

В Крыму много памятников культуры, истории и архитектуры, построенных по проектам известного ялтинского архитектора Н.П. Краснова:

1. Ливадийский дворец;
2. Дюльбер;
3. Санаторий «Днепр», который находится во дворце Харакс;
4. Охотничий дом Юсупова;
5. Гимназии;
6. Костел в Ялте.

## Живопись

Великолепную крымскую природу запечатлели на своих полотнах множество художников. Даже А. С. Пушкин не удержался и сделал канонический набросок Золотых ворот.

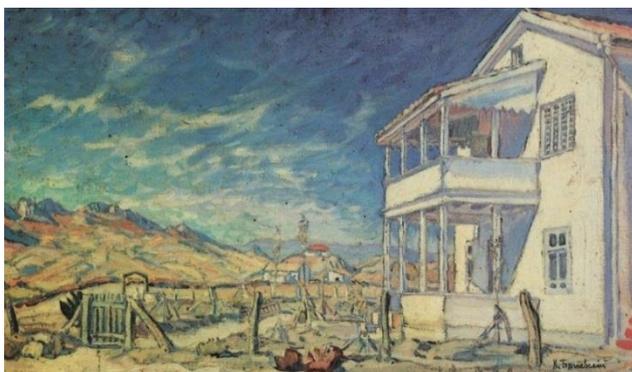
На востоке Крыма зародилось новое направление культуры – Киммерийская школа живописи. Эта пейзажная живопись сложилась в начале XX столетия, впервые это направление показали феодосийские и коктебельские художники.

Основоположники этой школы:

1. И. Айвазовский;
2. К. Богаевский;
3. М. Кириенко-Волошин.

Современный Крым привлекает туристов со всего мира не только прекрасным отдыхом, но и древней историей, самобытной культурой и уникальными достопримечательностями.

Наибольшее внимание отдыхающие уделяют античным памятникам; развалинам городов, крепостей и укреплений;



византийскому городу-пещере Мангуп-Кале; стоянке подводных лодок и месту ожесточенных боев – Балаклаве; Генуэзской крепости в Судаке; древнему армянскому храму в Феодосии; Мелек-

Чесменскому кургану и другим достопримечательностям, сохранившимся до наших дней.

Крым – многонациональный регион, который столетиями принимал разные племена и народы, сменявшие друг друга. Они жили, развивали это место и оставляли свое культурное наследие.

---

## Духовное наследие полуострова: праздники и обряды народов Республики Крым

---

Издrevле Крым был полиэтнической территорией. С конца 18-начала 19 века в силу ряда исторических событий на полуостров стали прибывать представители различных народов Северного Причерноморья, которые внесли свой вклад в развитие экономической и культурной жизни.

Каждый этнос вносил присущее ему своеобразие в жизнь Крыма. История полуострова свидетельствует, что для многонационального населения характерно наличие дружественных этнических общностей разных национальностей, единство экономических, социальных и культурных интересов. Человек любой национальности гордится своим этническим происхождением. Язык, верования, одежда, праздники, песни, кухня помогают ему поддерживать особую связь с прошлым своего народа.

Сохранение и развитие духовных, культурных и народных традиций связано с раскрытием оптимальных возможностей народа. Традиции и обычаи народностей развиваются, они разнообразны, интересны. Церковь внесла некоторые особенности, не изменив сути. Многие обычаи и обряды календарного цикла вошли в традиции народа, стали элементами их жизни.

Здесь представлены некоторые этносы, проживающие в Крыму. Их мирное, гармоничное сосуществование возможно благодаря удивительному средству, которое называется диалогом или полилогом культур. Многие обычаи и обряды календарного цикла вошли в традиции народов, стали элементами их образа жизни. Наши предки знали, чем один праздник отличается от другого, знали, как их отмечать, чем украшать и сопровождать. Большое место в проведении праздника

занимало посещение культовых учреждений. Вне религии также существовали многочисленные обряды. Человек, не интересующийся историей своего народа, никогда не поймет и не проникнется уважением к истории другого народа.

Назовем лишь малую часть из большого количества праздников народов Республики Крым.

### Корейский Соллаль

Соллаль или Корейский Новый год – это первый день лунно-солнечного календаря, один из важнейших праздников корейцев. Ежегодно он отмечается 25 января. Это семейный праздник, с которым связаны национальные традиции.



Например, главный обычай заключается в том, что в этот день более молодое поколение оказывает максимальное внимание и уважение старшим.

В этот день принято навещать родителей, кушать национальные блюда, а также одеваться в национальную одежду ханбок и играть в народные игры. Не обходится Соллаль и без корейских танцев, отличающихся плавностью и утонченностью.

Как подчеркнули в Доме дружбы народов, в Крыму постоянно проживают и обучаются сотни корейцев, поэтому для крымчан праздник не новый. На полуострове его отмечают в соответствии с национальными традициями. Многие корейцы едут на берег моря, чтобы встретить там первые лучи новогоднего солнца, а некоторые прибывают в сопровождении родных и близких непосредственно на празднование. Отдать дань уважения обычаям предков ежегодно собираются около 300 представителей этого народа со всего Крыма.

## Болгарский Трифон Зарезан

Трифон Зарезан – болгарский народный праздник виноградарей и виноделов. В день Святого Трифона, который почитается болгарами как покровитель работников «виноградного дела» и отмечается 14 февраля, проводится обряд первой обрезки лозы (по-болгарски «обрезка» – «зарязване», поэтому и Трифона называют Зарезан).



По традиции, в этот день совершается молебен в честь Святого Трифона, исполняется обряд ритуальной обрезки лозы, а также выбирается Царь виноградарей и виноделов, который угощает всех присутствующих разными яствами. Не обходится болгарский праздник и без народного танца хоро<sup>5</sup>.

## Навруз

Это праздник тюркоязычных народов, который символизирует



наступление весны, пробуждение природы и начало новой жизни. Он переводится как «новый день». В разных странах его написание и произношение могут различаться - Наврез,

Новруз, Навруз, Нуруз, Невруз, Наурыз и др. Праздник отмечается в день весеннего равноденствия (21 марта), когда весна окончательно вступает в свои права и наступает пора полевых работ.

<sup>5</sup> URL: <https://travelcrimea.com/chem-zanyatsya/20200412/884527.html>

Навруз является одним из самых древних на Земле. В этот день у мусульманских народов принято прощать обиды даже злейшим недругам, проявлять доброту и внимательность к окружающим. К нему верующие готовятся заблаговременно: убирают в домах, во дворах, приводят всё в порядок. Праздник символизирует начало новой жизни и нового сельскохозяйственного года, поэтому его главным атрибутом является блюдо из пророщенных ростков пшеницы. Им украшают стол.

Ещё одной традицией является повязывание на «весеннем дереве» яркой ленточки, при этом нужно загадать желание. И если сделать это с чистыми помыслами, то считается, что оно обязательно исполнится.

### Хыдырлез

Хыдырлез – национальный праздник крымских татар, который символизирует плодородие, достаток и благополучие. Название праздника происходит от имён мусульманских святых Хыдыра и Ильяса, которые путешествуют по всему свету и помогают людям. В день их встречи – в начале мая – и отмечается праздник.



У тюркских народов этот день считался одним из самых важных в году, его празднование в XIX веке длилось три дня. В наши дни традиции широких народных гуляний остались. Например, в Крыму

Хыдырлез – это общекрымское торжество, которое объединяет жителей из разных уголков нашего полуострова и гостей из других регионов

страны. Ежегодно в нём принимают участие несколько десятков тысяч крымчан всех национальностей.

Главные мероприятия в последние годы проходят в Бахчисарайском районе. В рамках праздника на открытой территории устанавливаются выставочные площадки, рассказывающие о культуре и быте крымскотатарского народа, и павильоны с приготовлением блюд национальной кухни. Традиционны для праздника и различные спортивные соревнования в силовых видах спорта.

«Люди молятся о будущем урожае и затем повсеместно проходят массовые гуляния. На праздник съезжаются гости со всей округи, звучит народная музыка, люди поют и танцуют, хозяйки соревнуются в умении готовить различные блюда. Традиционно Хыдырлез – это еще выставка крымскотатарского народного творчества и декоративно-прикладного искусства. Лучшие мастера демонстрируют свое искусство – кузнецы, гончары, чеканщики, вышивальщицы. Это веселый и щедрый праздник», – подчеркнули в пресс-службе Духовного управления мусульман Крыма.

### Армянский Вардавар



Это традиционный армянский религиозный праздник в честь Преображения Господня. Отмечается летом, через 14 недель после Пасхи. В Крыму празднование Вардавара проходит в монастыре Сурб-Хач, что в Старом Крыму, и сопровождается исполнением народных обрядов. Один из самых популярных и любимых у армян – это обливание друг друга водой. Причём, в этот день поливают не только родственников и знакомых, но и прохожих. При этом на такое поведение не принято

ругаться, поскольку считается, что вода в этот день обладает священной силой и быть политым – только во благо.

Также на праздники исполняют традиционные песни, танцы, играют в игры и едят национальные армянские блюда. Ежегодно Вардавар собирает в Старом Крыму несколько тысяч гостей. Поучаствовать в праздничных мероприятиях могут все желающие.

### Греческий Панаир



По греческому обычаю, в день почитания святых той или иной церкви прихожане и верующие из других регионов собираются на народные гуляния. Такой праздник называется Панаир. Крымские греки, проживающие в селе Чернополье

Белогорского района, сохранили эту традицию. Они отмечают Панаир 3 июня – в день почитания святых равноапостольных царей Константина и Елены.

По установившейся традиции, после утренней литургии духовенство, прихожане и гости идут крестным ходом к «Святой кринице» – целебному источнику царя Константина. К тому самому, который привлек и оставил в этих местах первых поселенцев – фракийских греков. Здесь можно запастись впрок освящённой водицей.

Затем – народные угощения и насыщенная концертная программа, в которой принимают участие музыкальные коллективы греков и других крымских народов. На праздник съезжаются гости со всего Крыма, а также из других регионов страны. Для присутствующих Панаир являет собой настоящий экскурс в мир греческой культуры: все желающие знакомятся с кухней, обрядами, традициями и национальным фольклором греков.

## Курбан-байрам

Летом отмечается и ещё один национальный праздник – Курбан-байрам. Это один из главных религиозных праздников мусульман. В этот день верующие собираются в мечетях на молитву, а также совершают обряд жертвоприношения. Праздник длится три дня, в течение которых читаются молитвы и восхваления Всевышнему. Как подчеркнули в пресс-службе Духовного управления мусульман Крыма, на полуострове Курбан-байрам проходит масштабно и собирает жителей и гостей разных национальностей и конфессий. В Крыму указом главы Республики праздник объявлен официальным выходным днём.



«Главная миссия праздника – благотворительность. В дни празднования Курбан-байрама люди ходят в гости, посещают больных и стариков, помогают сиротам и малоимущим, угощают соседей и дарят детям сладости. Духовное управление мусульман Крыма с помощью местных общин устраивает празднование во всех уголках Республики», – рассказали в ДУМК.

## День единения славян

25 июня славяне всего мира, а это более 300 миллионов человек, отмечают День дружбы и единения славян. Памятная дата учреждена в 90-х годах прошлого века для того, чтобы разные ветви славянских народов помнили о своих исторических корнях, стремились сохранить свою культуру и многовековую связь друг с другом. Этот светлый праздник воплощает в себе братство, добрососедство и взаимопонимание

русских, белорусов, украинцев, поляков, чехов, словак, болгар, сербов и других народов.

Традиционно в этот день во многих российских городах разворачивают работу национальные павильоны, а на концертных площадках поют и танцуют этнические коллективы. Праздник встречают с песнями, танцами, играми и разнообразными угощениями. Также организовываются ярмарки декоративно-прикладного искусства, чтобы все желающие могли познакомиться с предметами быта, национальными костюмами и традициями славян.

«Целью проведения этого праздника является укрепление межнационального согласия, этнокультурного развития народов Крыма, объединение славян и сохранение их богатого духовного наследия. В этом году крымчане в очередной раз отметят этот замечательный праздник, к которому по традиции могут присоединиться все желающие жители и гости полуострова», – подытожили в Доме дружбы народов РК<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> URL: <https://travelcrimea.com/chem-zanyatsya/20200412/884527.html>

---

## Культурно-просветительская деятельность библиотек как фактор сохранности и передачи культурных ценностей народов Республики Крым

---

Основным инструментом в достижении цели межнационального и межконфессионального согласия является организация культурно-просветительской работы. Работа с населением с помощью массовых мероприятий имеет ряд преимуществ:

- массовая культура несет в себе заряд энергии, положительных эмоций как со стороны маргинальных этнических групп, так и со стороны местного населения;

- в мероприятиях принимают участие региональные национально-культурные автономии и общественные организации, что даёт толчок для становления активной гражданской позиции на местной территории;

- формируется доверительное отношение к организатору мероприятий – библиотеке;

- общедоступная библиотека приобретает новых пользователей, становится центром по кумуляции и приобщению к культурным ценностям населения региона.

Ежегодно крымские общедоступные библиотеки организуют более 43 тыс. мероприятий, из которых около 10% посвящены популяризации культур народов, населяющих республику, и призваны содействовать сохранению национально-культурной идентичности народов Крыма, обеспечению межнационального согласия на территории полуострова<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> URL: <http://franco.crimealib.ru/wp-content/uploads/2019/03/Bibliotechnoe-obslyuzhivanie-multikulturnogo-naseleniya.pdf>

Республиканские и муниципальные библиотеки Республики Крым являются постоянными участниками Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант», приуроченной ко Дню народного единства и подталкивающей население к получению знаний о своих корнях, традициях своего и других народов России.

Библиотечные специалисты Крымской республиканской универсальной научной библиотеки им. И. Я. Франко совместно с национально-культурными автономиями, общественными организациями полуострова проводят дни и недели, посвященные культурам народов, населяющим республику (Дни караимской, украинской, греческой, болгарской, белорусской и других культур), а также дни, посвященные иностранным культурам (английской, французской, итальянской, эстонской, еврейской), и дни специалиста. На базе отдела иностранной литературы несколько раз в месяц проводятся курсы чешского, турецкого, французского и китайского языков<sup>8</sup>.

С 2015 года в Республиканской крымскотатарской библиотеке им. И. Гаспринского организован Центр крымскотатарского детского чтения «Чокърачыкъ» («Родничок»). Центр является структурным подразделением отдела обслуживания пользователей библиотеки и осуществляет методическую, информационную и просветительскую деятельность в области чтения. Основная цель деятельности Центра – с малых лет прививать слушателям любовь к книге и чтению на крымскотатарском языке. В рамках работы Центра проводятся занятия 1 раз в месяц в читальном зале библиотеки с участием детей

---

<sup>8</sup> URL: <http://franco.crimealib.ru/wp-content/uploads/2019/03/Bibliotechnoe-obsluzhivanie-multikulturnogo-naseleniya.pdf>

дошкольного возраста и школьников до 15 лет, также запланирована выездная работа в школы и детские сады, где специалисты с педагогическим и библиотечным образованием в игровой форме будут проводить занятия<sup>9</sup>.

Крымская республиканская детская библиотека им. В. Н. Орлова в 2022 году начинает реализацию нового проекта по продвижению книги и чтения для младших школьников «Многоцветие культур: наследие народов России». Проект приурочен к году культурного наследия народов России. Основная цель проекта – познакомить юных читателей с самобытными традициями и ремеслами народов, проживающим в России, возродить и поддержать интерес детей к фольклору и культурному наследию народов нашей Родины. С января по декабрь 2022 года библиотекари проведут для учащихся симферопольских школ и читателей библиотеки тематические мероприятия, используя разнообразные литературные формы: громкое чтение, творческие мастерские, исторические зарисовки, часы истории, театрализованные чтения, литературные праздники, фольклорные посиделки и другие<sup>10</sup>.

Крымская республиканская библиотека для молодежи ежегодно проводит мероприятия, направленные на сохранение и передачу культурных ценностей народов Крыма. Уже традиционным стало проведение национальных праздников в стенах библиотеки.

---

<sup>9</sup> URL: <http://gasprinskylibrary.ru/torzhestvennoe-otkrytie-tsentra-kryimskotatarskogo-detskogo-chteniya-chokrachyik-rodnichok-v-respublikanskoy-kryimskotatarskoy-biblioteke-im-i-gasprinskogo/>

<sup>10</sup> URL: <http://orlovka.org.ru/press-centr/novosti/novyj-proekt-v-orlovke/>

Так ежегодно проводится благотворительная акция, приуроченная к празднованию Масленицы. Для воспитанников Республиканского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних сотрудники библиотеки готовят праздничную программу, в которой принимают участие как



сами библиотекари, так и творческие коллективы Крыма. Спонсорами праздника выступают крымские предприятия, которые охотно предоставляют для ребят щедрые подарки.

17 июля 2020 года прошел мультимедийный обзор «Праздник Преображения господня», приуроченный ко Дню празднования армянского национального праздника «Вардавар». Сотрудники библиотеки рассказали



о происхождении и традициях праздника.

Получить представление об армянском ментальном сознании и укладе жизни читатели смогли в том числе и благодаря продемонстрированному фильму «Формула радуги», одну из главных ролей которого исполнил знаменитый Фрунзе Мкртчян.

Специально для посетителей была также подготовлена тематическая выставка «Вардавар в Крыму», украшенная яркими

иллюстрациями из истории праздника, а также изображениями национального армянского костюма. А виртуальная выставка «Путешествие в Армению» дополнила общее впечатление о богатой и разнообразной культуре этого весёлого и гостеприимного народа.

День семьи, любви и верности отмечается в России с 2008 года. Этот праздник также стал ежегодной традицией для Крымской республиканской библиотеки для молодежи. Мероприятие проходит всегда в теплой и праздничной атмосфере. Так в одно из торжеств для ребят из подросткового клуба «Ритм» специалистами библиотеки и студентами факультета «Библиотекведение и библиография» Крымского университета культуры искусств и туризма был подготовлен и проведен экскурс-познание из жизнеописания святых Петра и Февронии «Начало начал». Не менее интересным был и медиа-коллаж «Герои верности».

В этот День ребята также получили библиопрививку семейного счастья,

собирали ласковую ромашку «Доброе слово родителям» и пазл-рекомендацию книг о семье «Ты еще не читал? Тогда прочти!». Неподдельный отклик и оживление у ребят вызвала игра «Котелок рецептов семейной



каши», в который каждый добавлял свой ингредиент счастливой и крепкой семьи. В подарок от библиотеки ребята получили ромашки с афоризмами семейных ценностей. Продолжением Дня стала праздничная программа «Род. Семья. Родина» в Детском парке нашего города. Сделать праздник ярким и веселым нам помогла творческая молодежь: Арт-студия «Зазеркалье»,

молодые певицы Юлия Голубенко, Анастасия Коробова, Виктория Ильницкая и Евгения Кекер. Талантливая художница Ксения Чернявская подготовила презентацию выставки своих работ «Во имя добра и света».

На одном из мероприятий ко Дню славянской письменности – библиомарафон «Живое слово мудрости» – сотрудники библиотеки рассказали о том, что 24 мая славяне ежегодно чтят память двух просветителей – солунских братьев Кирилла и Мефодия. Мероприятие продолжил клирик Симферопольской Крымской епархии – отец Александр, который рассказал об истории возникновения славянской письменности и о появлении современного алфавита.



Читатели получили призы по итогам конкурсной программы на лучшее знание русского каллиграфического письма и самого русского языка.

Мероприятие сопровождалось народными песнями славян в исполнении студентов музыкального училища имени П.И. Чайковского.

В рамках мероприятия действовала книжная выставка «Великое русское слово», на которой представлены издания, открывающие читателям высокое значение книги в Древней Руси, неповторимую самобытность древнерусской книжной культуры, её духовные ценности и богатые художественные традиции.

В начале 2022 года в Крымской республиканской библиотеке для молодежи состоялось открытие Года культурного наследия народов России «Многоцветие Крымской культуры». Мероприятие открыло вступительное слово представителей греческого, армянского и болгарского национальных сообществ Крыма, которые рассказали о деятельности своих организаций.

Открытие года продолжилось интеллектуальным брейн-рингом, участники которого смогли не только проявить креативность и смекалку, но также и проверить знания в области этнологии и этнографии, отвечая на вопросы о национальных обычаях и предметах быта.

В перерывах между игровыми турами гости мероприятия продемонстрировали мастерский уровень владения различными видами искусства. Так, представитель ОО «Региональная армянская национально-культурная автономия Республики Крым» Мария Товмасян поразила слушателей необычным поэтическим перфомансом, исполнив стихотворение Аветика Исаакяна «Моей матери»



на языке оригинала и в русском переводе Александра Блока.

Заинтересовало участников поэтическое выступление представителя ОО «Региональная болгарская национально-культурная автономия Республики Крым «Паисия Хилендарского» Александра Лукьяненко, а также песня на греческом языке от Каролины Бабаевой и Алины Поник из ОО «Региональная национально-культурная автономия греков Республики Крым «Таврида».

От музыки и поэзии перешли к декоративно-прикладному искусству: мастер кружевного плетения и ткачества Галина Богданова рассказала о деятельности регионального центра народных ремесел «Орьнек», представленной на выставке «Традиции живая нить», а также о разнообразии и символике народного орнамента.



Для всех желающих Галина провела эксклюзивный мастер-класс по бранному ткачеству, подаривший участникам массу положительных эмоций и возможность создания удивительных авторских изделий. В дар библиотеке она преподнесла книгу «Энциклопедия народных художественных промыслов и ремёсел Крыма».

Благодаря проведённой игре все присутствующие смогли узнать что-то новое и приобщиться к культуре народов нашей страны. Каждый из знатоков получил небольшой памятный подарок от Молодёжки – листовой календарь.

Мероприятие завершилось подробным изучением тематической выставки «Узоры души народной», демонстрирующей специальную литературу, а также этнокультурные артефакты различных народов

полуострова. Кроме того, гостей мероприятия впечатлила выставка-экспозиция «Гуси-лебеди», состоящая из настоящего театрального реквизита, любезно предоставленного Крымским академическим театром кукол.

В рамках мероприятия была также создана VR-выставка «Народы Крыма», представляющая собой подробный рассказ о бытовании русской, украинской и крымско-татарской культуры в Крыму. Презентацию данной выставки можно увидеть на библиотечном сайте и канале YouTube.



В 2022 году в Крымской республиканской библиотеке для молодежи стартует проект «Источник самобытной красоты» (к Году культурно наследия народов России) – это цикл мастер-классов, направленных на освоение молодежью художественных навыков искусства народной росписи (хохлома, орнек, опишнянская, борецкая, городецкая росписи и др.).

Библиотеки должны способствовать объединению мультикультурных сообществ. Являясь местом встреч, библиотеки могут предоставлять платформу для взаимодействия людей, представляющих различные культуры.

## Сценарий мероприятия

**ДЕНЬ РУССКИХ ТРАДИЦИЙ**

**Цель:** формировать у детей нравственные качества, основанные на народных традициях; расширять кругозор.

**Задачи:**

1. Узнать о способностях и привычных социальных ролях детей;
2. Вспомнить любимых героев русских сказок, забытые игры;
3. Создать атмосферу доброжелательности и творчества.

**Оборудование:** маршрутные листы; таблички с названиями «полян»; 48 «репок», изготовленных из картона; материал для изготовления оберегов; вопросы викторины; программа русских народных игр; две вязанки бубликов; самовар, чашки, чай, сахар.

**Описание.**

Программа Дня русских традиций не требует предварительной подготовки детей. Но желательно их поставить в известность о предстоящем мероприятии и дать им задание – найти информацию об интересных старых русских народных играх.

Все мероприятие проходит по шести этапам – «полянам». Каждому отряду выдается маршрутный лист, согласно которому движутся ребята. На прохождение каждого этапа выделяется определенное время – 20 минут. На 5 и 6 «полянах» дети собираются вместе.

На каждой «поляне» детей встречает педагог, эти обязанности среди педагогов распределяются заранее. По итогам выполненных заданий дети получают «репки».

**Ход путешествия по «полянам»**

Сегодня в нашей «Стране чудес» необыкновенный праздник – День русских традиций. Мы еще раз прикоснемся к русской культуре, вспомним любимых героев русских сказок, забытые игры, вспомним русские традиции и обычаи старины.

Итак, мы начинаем наше путешествие по «полянам». На каждой поляне вам будет предложено интересное задание, за выполнение которого можно заработать от одной до трех «репок». Окончательное количество заработанных «репок» мы подсчитаем с вами в конце нашего праздника.

А сейчас каждое звено получает маршрутный лист.

В добрый путь! Желаю вам успехов!

---

<sup>11</sup> URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-vozvraschenie-k-istokam-i-vozpitanie-detey-na-narodnih-tradicijah-1596561.html>

## **1-й отряд**

### **Маршрутный лист**

- 1 поляна «Преданья нашей старины».
- 2 поляна «Старая сказка на новый лад».
- 3 поляна «Любимые герои русских сказок».
- 4 поляна «Инсценируем сказку».
- 5 поляна «Наши таланты».
- 6 поляна «Забытые игры?..»

## **2-й отряд**

### **Маршрутный лист**

- 2 поляна «Старая сказка на новый лад».
- 3 поляна «Любимые герои русских сказок».
- 4 поляна «Инсценируем сказку».
- 1 поляна «Преданья нашей старины».
- 5 поляна «Наши таланты».
- 6 поляна «Забытые игры?..»

#### **1 поляна. «Преданья нашей старины».**

На этой «поляне» детей встречает педагог, владеющий навыками изготовления русских оберегов. Он показывает образцы оберегов, дает краткую информацию об истории их появления, и дети изготавливают обереги своими руками. По результатам работы дети получают 1-3 «репки».

#### **2 поляна. «Старая сказка на новый лад».**

Все мы знакомы с раннего детства с бессмертной сказкой «Колобок», которая заканчивается очень печально. Предложите новую версию этой сказки, в которой Колобок перехитрил Лису, остался жив, и с ним произошло интересное событие:

- 1 отряд – «Первый раз в первый класс».
- 2 отряд – «Служу Отечеству».

*За отведенное время на этой поляне дети придумывают сценарий и проводят репетицию своего мини – спектакля, который они покажут на 5 поляне «Наши таланты»*

#### **3 поляна. «Любимые герои русских сказок».**

На этой поляне ребята отвечают на вопросы викторины:

- Назовите одного из преступников, с которым боролся Илья Муромец. (Соловей Разбойник)
- Побратим Ильи Муромца, освободивший Забаву Путятичну. (Добрыня Никитич).

- Чудовище, которое живет на горе Сорочинской. (Змей-Горыныч).
- Многодетная мать, у которой на детей произошло покушение. (Коза).
- Обитательница земли и воды, ставшая женой богатого наследника после покушения на ее жизнь. (Царевна-лягушка).
- Герой сказки, который по оригинальному рецепту приготовил вкуснейшее блюдо из орудия труда. (Солдат).
- Кто воровал золотые яблоки из сада в сказке «Иван-царевич и Серый волк»? (Жар-птица)
- Сказочные похитители детей. (Гуси-лебеди).
- Кругленький, умненький герой, убежавший от пенсионеров. (Колобок).
- Домашняя птица, которая могла бы приносить отличный доход своим содержанием. (Курочка-ряба).
- Непослушная девочка, заблудившаяся в лесу, которую спасло умение печь пирожки. (Маша).
- Наивный герой, пострадавший зимой на водоеме от происков рыжей подружки. (Волк).
- Как звали девочку, которая учинила беспорядок в доме у трех лесных обитателей. (Маша).
- Героиня сказки, пережившая весь ужас пребывания в желудке у голодного волка. (Красная шапочка).
- Кто из урода превратился в красавца? (Гадкий утенок).
- Как звали невесту, которая сбежала от слепого и жадного жениха? (Дюймовочка).
- Назовите имя сказочного героя, который умел прекрасно колоть орехи. (Щелкунчик).
- Герой сказки, который в борьбе с сорока бандитами вышел победителем. (Али-Баба).
- Папа, который снимал со своего сына стружку. (Папа Карло).
- Весельчак, живущий на крыше. (Карлсон).
- Герой сказки, имеющий только один недостаток – слишком большие уши. (Чебурашка).
- Герой сказки, у которого вместо мозгов была солома. (Страшило).
- Ветеринар, посетивший Африку. (Айболит).
- Чей хвост служил шнурком для звонка. (Ослика Иа).
- Что представлял для себя колпачок Буратино? (Старый полосатый носок).
- Как называлась комедия, которую смотрел Буратино в кукольном театре Карабаса – Барабаса? («Девочка с голубыми волосами или тридцать три подзатыльника»).

- Какое звание имел хозяин кукольного театра Карабас-Барабас? (Доктор кукольных наук).
- Какая валюта была в обиходе у жителей городка, в котором жил Буратино? (Сольдо).
- Кто эта скупая старуха, которая прятала ключик на дне болота? (Черепаша Тортила).
- Имя блудного попугая. (Кеша).
- Маленький поросенок с воздушным шариком. (Винни Пух).
- Никому ненужный житель водных мест, мечтавший о полете. (Водяной).
- Кто любит ходить в гости? (Винни Пух).
- Наполовину девушка, наполовину рыба. (Русалочка).
- Самое дружелюбное привидение. (Каспер).
- Домашний кот в тапочках и при бабочке. (Леопольд).
- Веселый домовенок. (Кузя).
- Два кругленьких следователя. (Колобки).
- Те, кем измеряли удава. (Слоненок, попугай, мартышка).
- На ком катался львенок? (Черепаша).

*По результатам ответов дети получают «репки».*

#### **4 поляна. «Инсценируем сказку».**

Педагог предлагает инсценировать известную сказку «Репка» в разных жанрах: трагедия;

музыкальное шоу.

Показ сказок проходит на 6 поляне.

#### **5 поляна. «Наши таланты».**

Демонстрация подготовленных заданий на полянах «Старая сказка на новый лад» и «Инсценируем сказку».

#### **6 поляна «Забывшие игры?..»**

Здесь с детьми проводятся русские народные игры: «Горелки», «Посигутки».

*В конце праздника подводятся итоги, подсчитывается количество заработанных «репок». Каждый отряд награждается вязанкой бубликов и приглашается на чаепитие за русским самоваром<sup>12</sup>.*

---

<sup>12</sup> URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-vozvraschenie-k-istokam-i-vospitanie-detey-na-narodnih-tradicijah-1596561.html>