

Министерство культуры Республики Крым
ГБКУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»



***«Цифровые технологии в помощь
сохранению фондов и продвижению
чтения»: создание собственных
электронных коллекций.***

Симферополь, 2020

Министерство культуры Республики Крым
ГБКУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»

***«Цифровые технологии в помощь
сохранению фондов и продвижению
чтения»: создание собственных
электронных коллекций.***

Симферополь, 2020

ББК 32.91.329+78.375

Ц 75

Цифровые технологии в помощь сохранению фондов и продвижению чтения»: создание собственных электронных коллекций / Министерство культуры Республики Крым ; ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» ; [составитель А. Г. Кротко; верстка : Я. А. Бадрас; ответственный за выпуск А. А. Подшивалова]. - Симферополь, 2020. – 28 с. – Текст : непосредственный.

Данное методическое пособие позволяет по-новому посмотреть на работу современной библиотеки в контексте глобальной цифровизации всех сфер деятельности. Позволит рассмотреть способы применения цифровых технологий в повседневной работе библиотеки, продемонстрировать их положительную роль в модернизации этих учреждений культуры.

Также методическое пособие включает в себя рекомендации по сохранению фондов, продвижению чтения, и поможет в создании собственных электронных коллекций и универсальных проектов.

Составитель: А.Г. Кротко

Ответственный за выпуск: А.А. Подшивалова

© ГБУК РК Крымская республиканская библиотека для молодёжи

Введение		
1	Цифровизация, как приоритетное направление культурной политики России	5
2	Чем отличается информатизация от цифровизации	6
3	Основные элементы цифровизации	7
4	Цифровизация – модная тенденция или необходимость?	8
5	Как российские библиотеки адаптируются к цифровой реальности	9
6	Цифровизация в зарубежных библиотеках	10
7	Цифровые технологии в Молодёжке	13
7.1	Общие положения, цели создания электронного фонда	13
7.2	Структура и состав электронных фондов	14
7.3	Правильное комплектование электронного фонда и взаимодействие библиотечных отделов	14
8	Работа по сохранению фонда:	17
8.1	Создание собственных электронных коллекций и цифровые проекты библиотеки	17
8.2	Алгоритм действий при подготовке книг для оцифровки и основные требования к сканированию	20
Выводы		

Введение

Отличительной особенностью современного этапа развития общества является цифровизация. Под воздействием цифровых систем и технологий меняется окружающая нас реальность, цифровые средства коммуникации становятся неотъемлемой частью существования человека. Современными цифровыми сервисами пользуется практически каждый житель планеты, и материальный предметный мир дополняется виртуальным, легко трансформируемым миром объектов. Как глобальная тенденция мирового прогресса, цифровизация приобретает характерные черты мегатренда – крупномасштабного долгосрочного процесса, определяющего качественное содержание текущего этапа эволюции.

Под воздействием цифровых технологий происходит трансформация таких традиционных общественных институтов, какими являются библиотеки. Переосмысливаются принципы организации библиотечного пространства, методы библиотечно-информационной деятельности, ресурсного обеспечения библиотечных фондов, библиотеки стремятся использовать в своей каждодневной работе все возможности цифровизации.

Цель данного методического пособия – показать, каким образом цифровизация проявляет себя в библиотечно-информационном обслуживании, как она становится повседневным атрибутом библиотечной практики. Примеры применения цифровых технологий в библиотеках позволяют продемонстрировать их положительную роль в модернизации этих учреждений культуры, а также, как цифровые технологии способствуют сохранению фондов и продвижению чтения, и помогают в создании собственных электронных коллекций, универсальных проектов и молодёжных форматов.

1. Цифровизация, как приоритетное направление культурной политики России

В 2017 году Распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля № 1632-р была утверждена национальная программа «Цифровая экономика Российской Федерации», направленная на создание необходимых условий для внедрения цифровизации во всех сферах социально-экономической деятельности.



А уже в феврале 2018 г. в Государственной Думе состоялись парламентские слушания на тему «Цифровизация в сфере культуры», на которых использование цифровых коммуникационных технологий в области осуществления всех видов культурной деятельности было объявлено приоритетной задачей государственной культурной политики. На слушаниях было отмечено, что для формирования информационного пространства знаний необходимо: создать безопасную информационную среду; усовершенствовать механизмы обмена знаниями; обеспечить функционирование Национальной электронной библиотеки (НЭБ) и иных государственных информационных систем, а также организовать доступ к ним максимально широкого круга пользователей; создать условия для популяризации русской культуры и науки за рубежом; принять меры по эффективному использованию современных информационных платформ для распространения достоверной и качественной информации; обеспечить насыщение рынка доступными и легальными медиапродуктами и сервисами российского производства.

Стоит отметить, что все вышеперечисленные меры были приняты очень своевременно и оказали колоссальное влияние на работу практически всех учреждений, относящихся к сфере культуры, в первую очередь, на работу библиотек.

Перед современной библиотекой открылись новые возможности для реализации проектов, связанных с работой фондов и новыми услугами, которые она может предложить пользователям и читателям, не обращаясь к зарубежным аналогам и ресурсам.

2. Чем отличается информатизация от цифровизации

Прежде чем перейти к основным методическим рекомендациям необходимо понимать, чем отличается «информатизация» от «цифровизации», в чём плюсы и, если есть, минусы и, что их объединяет.

Массовое распространение термин «цифровизация» получил сравнительно недавно, и неудивительно, что его устоявшегося определения пока не существует.

В широком смысле цифровизация – это «процесс внедрения цифровых технологий генерации, обработки, передачи, хранения и визуализации данных в различные сферы человеческой деятельности».

Ранее на протяжении нескольких десятилетий речь шла об информатизации преимущественно как о процессе внедрения методов информатики и информационных технологий в общественную жизнь. Чем отличается информатизация от цифровизации?



Информатизация – это совокупность электронных технологий, инструментарий в виде компьютеров, программ и информационных кабельных сетей, которые облегчают работу человека, но не заменяют его. Без информатизации не было бы и цифровизации, которая представляет собой более высокую, по сравнению с информатизацией, степень

технического развития общества и требует применения более сложных технологий. Главное отличие цифровизации от информатизации состоит в том, что она предполагает использование независимых цифровых систем с аналитическими и прогностическими функциями. Это еще не искусственный интеллект, но промежуточное звено между человеческим и искусственным разумом, так как в принятии решений определяющую роль по-прежнему играет человек – его интеллект, опыт, интуиция. Следует также различать понятия «цифровизация» и «оцифровка».

Оцифровка – это процесс преобразования аналоговой информации в цифровую, создание цифровых представлений существующих физических объектов или процессов.

В библиотеках, в том числе и нашей, давно осуществляется перевод документов на твердых носителях в электронную форму в целях сохранности

оригиналов, раскрытия коллекций, повышения качества обслуживания пользователей. Уточняя содержание понятия «цифровизация», необходимо подчеркнуть, что речь идет не только о переводе информации в «цифру», но и о комплексном решении задач инфраструктурного, управленческого, поведенческого, культурного характера на базе специально разработанных технологических платформ.

3. Основные элементы цифровизации

Безусловно, говоря о цифровизации, необходимо понимать, что с этим определением связаны определенные технические составляющие, которые являются основным и самым важным фактором для их применения в работе современной библиотеке и иных сферах деятельности.

Так, например, рекомендуется использовать (полностью или частично) так называемые облачные вычисления.

Облачные вычисления (cloud computing) - предоставление вычислительных ресурсов (серверов, хранилища, баз данных, сетевого оборудования, программного обеспечения, аналитики, интеллектуального анализа и т.д.) через интернет. Использование облачного сервиса освобождает от необходимости устанавливать обновления программного обеспечения, осуществлять проверку на вирусы и т.п. Обслуживание возлагается на провайдера сервиса, а за пользователем сохраняется минимальный набор необходимых функций.

Интернет вещей (Internet of things, IoT) – концепция вычислительной сети физических предметов («вещей»), оснащенных встроенными технологиями для взаимодействия друг с другом или с внешней средой с минимальным участием человека. По мнению экспертов, уже в 2009 году количество вещей или материальных объектов, подключенных к интернету, превысило число людей, пользующихся Всемирной паутиной.

Согласно последним данным, по мнению ученых, к интернету уже подключено пятьдесят миллиардов устройств.

Например, хорошо известная в России система «Яндекс. Навигатор» есть не что иное, как использование IoT в управлении транспортом. Интернет вещей развивается не только в быту, но и на производстве.

Всё чаще во всех сферах деятельности можно встретить определение **«большие данные»** (big data) – это серия инструментов и методов обработки

структурированных и неструктурированных данных значительных объемов и многообразия для получения воспринимаемых человеком результатов. С данным термином связывают выражение «Volume, Velocity, Variety» – принципы, на которых строится работа с большими данными. Это объем информации, быстродействие ее обработки и разнообразие сведений, хранящихся в массиве.

В последнее время к трем базовым принципам стали добавлять еще один – *Value*, что обозначает ценность информации в теоретическом или практическом плане, что оправдывало бы затраты на ее хранение и обработку.

Машинное обучение (machine learning) – класс методов искусственного интеллекта, характерной чертой которых является не прямое решение задачи, а обучение в процессе применения решений множества сходных задач. Проще говоря, машинное обучение – процесс, в ходе которого компьютеры можно настраивать таким образом, чтобы они обучались сами.

Казалось бы, что может быть общего со всеми этими новыми определениями и работой современной библиотеки? Однако, если вдуматься во все эти формулировки и определения, можно сделать простой и однозначный вывод – каждый из этих элементов, в той или иной степени, уже используется в нашем рабочем процессе, начиная от повседневных решений задач до проектов, которые ещё находятся в процессе задумки и реализации.

4. Цифровизация – модная тенденция или необходимость?

Ещё одним из ключевых вопросов, который регулярно поднимается в библиотечной сфере звучит, примерно, так: «Является ли цифровизация необходимостью или её можно отнести к очередной модной тенденции?»

Давайте попробуем разобраться в этом вместе и ответить на данный вопрос.

Если исходить из того, что теория есть обобщение практики, то главная задача - не упустить возможности, которые открывают цифровые технологии.

Из этого следует ещё один немаловажный вопрос, на который необходимо ответить максимально чётко: «Готовы ли учреждения культуры, в том числе библиотеки, встать на путь цифровизации?»

По всей вероятности, ответ на этот вопрос будет положительным. Первые шаги в направлении к цифровизации уже сделаны: в библиотеках используются информационные системы учета посетителей; осуществляется оцифровка культурного наследия; формируются электронные базы данных; создаются информационные порталы, виртуальные выставки; внедряются технологии дополненной (augmented reality) и виртуальной реальности (virtual reality).

Цифровизация создает качественно новые возможности для библиотечно-информационного обслуживания с учетом того, что доступ к ресурсам и услугам библиотек сегодня осуществляется в режиме 24/7 из любой точки мира.

На данный момент, библиотеки стали неотъемлемой частью не только отечественной, но и мировой информационной инфраструктуры. Большое влияние на способы поиска и получения информации оказывают интернет-технологии, а электронные книги трансформируют привычные формы чтения. Как известно, уже существует НЭБ (<https://нэб.рф>), которая изначально задумывалась как точка доступа к научной и образовательной литературе. Ее целями являются формирование единого российского электронного пространства знаний и расширение доступности для граждан произведений научного и образовательного содержания.

Наша библиотека не исключение из правил, мы можем смело констатировать тот факт, что пользователи и читатели имеют круглосуточный и практически неограниченный доступ к необходимым ресурсам и библиотечно-информационному обслуживанию, начиная от электронной базы библиотечных фондов до интернет-контентов (онлайн-консультант, официальный сайт, сообщества в социальных сетях).

5. Как российские библиотеки адаптируются к цифровой реальности

Несмотря на активное внедрение новых цифровых технологий в работу библиотечной сферы, для их дальнейшего успешного продвижения и использования необходимо реально смотреть на ситуацию. Важным фактором в данном случае является понимание, каким образом проходит адаптация российских библиотек к цифровой реальности.

Во многих публичных библиотеках России действует онлайн-проект «ЛитРес: Библиотека» (biblio.litres.ru). Сервис позволяет, после авторизации на портале, получить бесплатный доступ к электронным книгам. Идея заимствована у существующего уже более 15 лет «Архива Интернета» и проекта «Открытая библиотека» (Open Library) (<https://openlibrary.org>).

Процесс книговыдачи документов на бумажных носителях из библиотечного фонда значительно упростило внедрение технологий радиочастотной идентификации (radio frequency identification, RFID).

RFID-метка – это наклейка небольшого размера с уникальным кодом, по которому информационная система отличает один объект от другого. С помощью RFID-считывателя идентификационные данные считываются и передаются через соответствующие каналы связи специальной программе. Программное обеспечение использует уникальную информацию для идентификации объекта, к которому поднесено считывающее устройство. RFID-системы приема/выдачи книг избавляют сотрудников библиотеки от рутинных операций, связанных с заполнением бланков и поиском изданий. Читатели самостоятельно оформляют книговыдачу, записывая ее на электронный формуляр с помощью терминала самообслуживания. Во время книговыдачи осуществляется деактивация RFID-метки, и издание переходит в статус «выдано».

Читатель также может проверить состояние собственного формуляра и узнать о задолженности и сроках возврата, числящихся за ним изданий. Вернуть книги можно с помощью модульной системы возврата книг. При возврате издания сканируются, на экране появляется информация о том, что книги списаны с электронного формуляра пользователя. Затем издания отправляются на транспортную ленту станции сортировки и попадают в контейнеры, которые доставляют их к месту хранения. Развитие систем электронного заказа и электронной книговыдачи – примеры цифровизации библиотечных услуг на основе принципов доступности, оперативности, экономичности и самообслуживания.

Конечно, подобные технологии доступны далеко не каждой российской (крымской) библиотеке, поэтому далее в данном методическом пособии мы приведём пример собственного технического обеспечения и виды услуг, которые доступны нашим пользователям и читателям для понимания того, что даже при помощи имеющейся технической оснащённости можно говорить об активном использовании цифровизации и её элементов.

6. Цифровизация в зарубежных библиотеках

Для того чтобы понимать какой цели необходимо достичь, используя цифровые технологии в библиотечной сфере, необходимо учитывать опыт работы и результаты наших зарубежных коллег. Проанализировав необходимую информацию, можно избежать определённых ошибок и

значительно сократить путь по реализации новых проектов и возможностей в отечественной системе.

Процесс цифровизации в зарубежных библиотеках очень быстрыми темпами. Во многих университетских библиотеках США – Библиотеке им. Джеймса Ханта-младшего Университета Северной Каролины действует система компактного хранения и автоматической выдачи книг BookBot, рассчитанная на 2-3 миллиона изданий.

Книги хранятся в пятнадцатиметровых стальных боксах. Каждая книга имеет свой оригинальный штрихкод, позволяющий искать ее при помощи виртуального браузера. Робототехнический механизм соединен с электронным каталогом и системой электронного заказа: как только книга запрашивается пользователем, система автоматически посылает соответствующую команду для обнаружения ее местонахождения. Через несколько минут библиотекарь извлекает из ячейки запрошенную книгу, чтобы доставить ее пользователю.

Не так давно в 2018 году в Хельсинки (Финляндия) открылось новое здание библиотеки «Oodi», в которой работает автоматическая система возврата книг. В процессе задействованы два робота-манипулятора и три мобильных робота. Книги из рук читателя попадают на сортировку по 15 тематическим разделам, роботы сами раскладывают их по ящикам, вызывают лифт и поднимают ящики на третий этаж, в книгохранилище.

В Публичной библиотеке Китченера (Онтарио, Канада) читатели для поиска книги пользуются приложением librARi. Оно помогает обнаружить издание при наведении камеры на стеллажи или предлагает дополнительную литературу.

Необходимо заметить, что первые роботы в библиотеках появились уже достаточно давно. В 2003 году в прессе было опубликовано сообщение о том, что в Японии создан «электронный библиотекарь», который позволяет читать книги в библиотеке, находясь вне ее – в офисе или дома. Для передвижения между книжными полками и объезда препятствий робот использует лазерную систему. Машина способна выбрать книгу и перелистывать страницы, передавая содержание на дисплей пользователя.

Так, например, в 2004 году сотрудники Университета Хайме I (г. Кастельон, Испания) приступили к созданию библиотечного робота. По мнению разработчиков, библиотека – наиболее подходящее место для внедрения робототехники, так как здесь служебные роботы находятся под контролем библиотекарей. Робота можно попросить принести книгу с полки. Программа распознавания речи сопоставляет ее название с кодом классификации, хранящимся в базе данных. Местонахождение книги робот

обнаруживает при помощи встроенной системы навигации с инфракрасными и лазерными датчиками. Он может прочитать названия книг, используя средства распознавания изображений и печатных знаков. Сегодня роботы-библиотекари «трудятся» во многих библиотеках – как за рубежом, так и в России. В некоторых библиотеках роботы читают книги вслух с целью приобщения к чтению маленьких пользователей, но такое применение новых технологий вызывает сомнения: едва ли роботы способны заменить живое общение и эмоциональное участие, которое исходит от взрослых, читающих книги детям. Еще раньше в библиотеках, преимущественно университетских, появились компьютерные программы для общения с пользователями. Чатботы выполняют справочные функции: отвечают на вопросы по заранее подготовленным вариантам (скриптам). Они не могут вести свободный диалог, но разработка ботов, понимающих естественный язык, уже ведется. Процесс цифровизации существенно изменил технологию избирательного распространения информации (ИРИ). Данная услуга в течение длительного времени осуществлялась библиотеками преимущественно в ручном или полуавтоматизированном режиме.

С середины девяностых годов за рубежом развивается ИРИ-сервис, основанный на интернет-технологиях.

В нашей стране ИРИ-онлайн также становится востребованной услугой, преимущества которой очевидны: она обеспечивает непрерывность в информировании пользователей о выходе актуальных публикаций, способствует повышению целенаправленности научной информации, экономит время ученых и специалистов при поиске релевантной информации. Сейчас в мире существует множество вариантов ИРИ, которые отличаются друг от друга принципами построения, формами предоставления информации и составом документных ресурсов.

Функциями ИРИ оснащены сайты библиотек, издательств, компании, формирующие базы научной информации и т.д.

Пользователь самостоятельно регистрируется в избранной им системе ИРИ, создает индивидуальный тематический профиль, вводит ключевые слова по теме своих научных интересов, выбирает ресурсы, устанавливает частоту и формат оповещений. Пакетные сообщения система ИРИ формирует автоматически.

Анализируя вышесказанное, следует отметить тот факт, что, несмотря на высокую цифровизацию, которая охватила зарубежные и большую часть отечественных библиотек, полная замена работников библиотеки на робототехнику и Интернет-технологии, невозможна. Однако, необходимо

осознавать, что новые технологии требуют новых навыков от сотрудников библиотеки, которые неразрывно связаны с новыми форматами работы.

7. Цифровые технологии в Молодёжке:

7.1 Общие положения, цели создания электронного фонда

Прежде чем перейти к описанию проектов нашей библиотеки, в которых используются цифровые технологии и их элементы, необходимо присутствие определённой правовой базы и чёткое понимание целей, которые ставит перед собой библиотека для осуществления задуманных планов.

Наше «Положение о библиотечном фонде электронных документов» разработано в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, федеральными законами «О библиотечном деле», «Об информации, информационных технологиях и защите информации», нормативными актами Министерства культуры Республики Крым, государственными стандартами по информации, библиотечному и издательскому делу, приказами и распоряжениями администрации библиотеки.

Фонд электронных документов является частью совокупного фонда библиотеки, формируется и функционирует во взаимодействии с другими ее фондами и предназначен для долгосрочного хранения.

Цели – один из главных составляющих элементов при создании подобных фондов, они напрямую зависят от организационных и технических возможностей библиотек. Так, при разработке концепции работы, мы ставили перед собой следующие цели:

- ↯ сохранность бумажных оригиналов единиц хранения;
- ↯ оперативный доступ читателя к электронным копиям единиц хранения, включая удаленный доступ с использованием Интернет технологий;
- ↯ восстановление оригинала в случае его повреждения или утраты, возможность репринтного переиздания;
- ↯ распространение информации о коллекциях библиотечных изданий;
- ↯ перевод в электронную форму активно используемой части фонда;
- ↯ формирование коллекций по типам документов и отдельным темам;
- ↯ формирование комплексной культурно-образовательной программы;
- ↯ создание мастер-копий;
- ↯ создание пользовательских копий.

И, конечно, в процессе создания концепции мы понимали, что наш «Фонд электронных документов» в первую очередь предназначен для обслуживания всех категорий пользователей Молодёжки.

Так как техническая сторона процесса является неотъемлемой частью создания подобных электронных баз документов, необходимо учитывать тот факт, что «Фонд электронных документов» организуется на сервере библиотеки и на локальных носителях технического назначения (архивные копии).

7.2 Структура и состав электронных фондов:

Фонд электронных документов должен представлять собой специализированный комплекс, состоящий из действующего (основного) и архивного подфондов. Это позволяет чётко и правильно распределить работу персонала и людей, отвечающих за данную сферу деятельности.

Поэтому действующий подфонд представляет собой совокупность электронных документов, организованных программными и аппаратными средствами для восприятия его как единого целого. Он является частью подсистемы действующих фондов библиотеки и предназначен для оперативного использования.

Что касается архивного подфонда, то он формируется на основе действующего подфонда. В его содержание входят версии электронных документов на локальных носителях (оптические DVD компакт-диски), обеспечивающих их долговременное хранение. Также архивный фонд предназначен для восстановления утраченных или поврежденных электронных документов действующего подфонда.

Состав действующего подфонда электронных документов раскрывается и работает в совокупности с каталогом библиотеки, а состав архивного подфонда электронных документов раскрывается при помощи набора административных метаданных.

7.3 Правильное комплектование электронного фонда и взаимодействие библиотечных отделов:

Одним из самых сложных и кропотливых процессов является формирование электронного фонда, которым занимается отдел комплектования, обработки и использования книжного фонда при непосредственном участии отдела административно-хозяйственного

обеспечения. Политика комплектования фонда электронных документов определяется в соответствии с «Профилем комплектования фондов библиотеки».

Также необходимо учитывать и источники, при помощи которых формируется электронный фонд библиотек. К таким источникам относят:

- оцифровку печатных изданий и неопубликованных документов из фондов библиотеки своими силами;
- копирование свободно размещенных в Интернет электронных документов;
- получение электронных документов от правообладателей (авторов, издателей);
- получение электронных документов от создателей электронных библиотек и тематических коллекций.

В работе над созданием подобных электронных копий единиц хранения важную роль играют, правильно расставленные, приоритеты:

- особо ценные и уникальные единицы хранения;
- наиболее используемые единицы хранения, независимо от времени их создания;
- единицы хранения, находящиеся в неудовлетворительном физическом состоянии, что может повлечь утрату оригинала;
- единицы хранения, для которых существует угроза утраты информации при удовлетворительном физическом состоянии носителя (угасание текста, утрата цветности для документов на бумажной основе, размагничивание для документов на магнитной пленке, и пр. в соответствии с техническими условиями на конкретный вид носителя).

Как было сказано выше, технические требования являются определяющими в данной сфере работы и это касается сканирования и оцифровке документов (об этом читайте в последующих разделах методического пособия).

Особое внимание уделяется в таких случаях требования к оригиналам для прохождения сканирования для всех категорий фондов, которые необходимо в обязательном порядке учитывать при данном техническом процессе. Здесь следует учитывать следующие, обязательные к выполнению, пункты:

- допускает ли состояние бумаги перелистывание всех страниц. Если издание подверглось негативному воздействию (окислению, пересушиванию и т.п.) и, если бумага стала хрупкой (отламывается при сгибании), то рекомендуется предварительно провести нейтрализацию;

- все страницы издания должны быть отделены друг от друга и позволять постранично перелистывать издание. Если отдельные страницы не были разрезаны в типографии или были некорректно вшиты, то их необходимо разделить перед сканированием;
- издание можно раскрыть на угол более 120 градусов. Если при раскрытии издания возникает угроза повреждения корешка, то необходимо предварительно его отреставрировать;
- переплет позволяет при открытии издания считать всю информацию. Если часть информации «уходит» в шивку переплета и возникает значительный изгиб листов, то при оцифровке потери информации усилятся из-за теней, и с изображения можно будет считать только часть информации. Для выполнения сканирования желательно заменить такое издание на другой экземпляр или изменить его переплет для считывания полного информационного содержания со всех листов.

Ещё одним немаловажным процессом в формировании электронных фондов являются ситуации, при которых возможны исключение из него тех или иных документов.

Рассмотрим самые распространённые ситуации, которые обусловлены следующими факторами, создающими данный процесс:

- документы, отзывающиеся правообладателями;
- признанные непрофильными при пересмотре или внесении изменений в «Профиль комплектования фондов библиотеки»;
- фрагменты изданий при получении полной версии документа;
- документы без изменения содержания, поступивших в более удобном формате, и с лучшим качеством текста;
- по истечению срока лицензионного соглашения для пакета электронных изданий, получаемых по подписке;
- единицы, заимствованные от частных лиц при получении экземпляра издателя;
- документы, утратившие эксплуатационные свойства и/или возможность аутентичного воспроизведения на новых аппаратно-программных средствах библиотеки.

А также:

- в случае потери данных в результате вирусной или хакерской атаки, внутренних технологических ошибок;

- документы, являющиеся дублетными с точки зрения критериев, принятых в конкретной библиотеке (например, дублетами могут быть признаны тексты одного и того же произведения, или копии печатных изданий, существующие в различных форматах).

Следует помнить о том, что исключенные из фонда электронные документы подлежат изъятию и уничтожению в соответствии с регламентирующими эту процедуру документами.

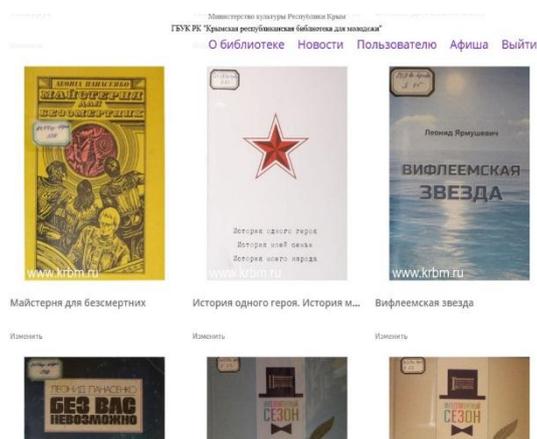
8. Работа по сохранению библиотечного фонда

8.1 Создание собственных электронных коллекций и цифровые проекты библиотеки

Одним из самых эффективных способов по сохранению библиотечного фонда является создание собственных электронных коллекций. Однако эта задача может быть выполнима только при определённой совокупности факторов, которые связаны напрямую с техническим обеспечением.

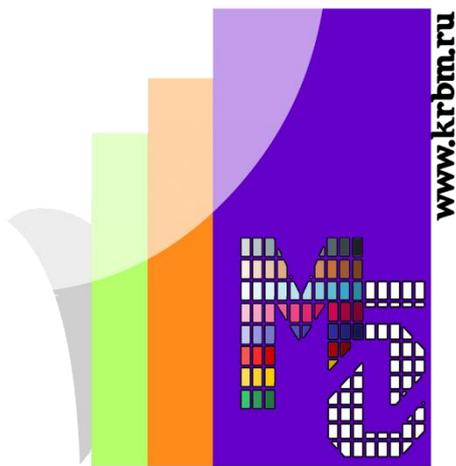
На материковой части России подобные проекты давно пользуются спросом и популярностью среди постоянных пользователей библиотеки, среди которых большую часть составляет молодёжь. Это обусловлено тем, что электронные форматы всё больше входят в нашу повседневную жизнь: это удобно, быстро, эффективно.

Особое внимание при работе с электронными коллекциями уделяют краеведческой литературе – творчеству поэтов, писателей, учёных, которые внесли свой вклад в культурную жизнь того или иного региона.



В 2016 году при поддержке Министерства культуры Республики Крым наша библиотека создала электронную полнотекстовую базу книг поэтов и писателей

«Крымская коллекция» (<http://www.krbm.ru/category/elektronye-knigi/>), главной целью которой являлось не только популяризация чтения среди молодёжи, знакомство с творчеством крымских авторов, но и сохранение библиотечного фонда.



Это стало возможным, благодаря тщательной разработке концепции «Крымской коллекции»: юридическая сторона вопроса (авторское право), техническая составляющая (необходимое оборудование для реализации), работа сайта библиотеки (визуальное оформление) и его продвижение среди читателей.

- **юридическая сторона вопроса:** библиотека не имеет права без разрешения автора использовать его книги для создания соответствующих коллекций. Таким образом, благодаря работе опытных юристов был составлен соответствующий документ «Лицензионный договор (лицензионное соглашение) о предоставлении права пользования произведением на неисключительной основе (неисключительная лицензия)». Благодаря данному документу, который библиотека подписывает с автором договор сроком на пять лет (с возможностью продления по истечении срока) и необходимому техническому оборудованию, мы смогли создать полнотекстовую электронную базу на сайте библиотеки (<http://www.krbm.ru>), в которой на данный момент находится более 400 оцифрованных книг крымских авторов.

- **техническая часть:** следует отметить, что юридическая и техническая стороны процесса создания подобной коллекции неразрывно связаны между собой, так как присутствует главный пункт – авторское право. Размещая на сайте «Крымскую коллекцию», технический отдел обеспечил её максимальной защитой от нарушителей авторского права, используя следующие условия для наших пользователей:

1. Для того, чтобы прочесть книги, входящие в полнотекстовую электронную базу, читатель должен пройти регистрацию и авторизацию на нашем сайте при помощи своего оригинального логина и пароля. Только в этом случае человек получает доступ к коллекции.
2. Зарегистрированный пользователь может и имеет право прочесть любую книгу из предложенной коллекции, но, не сможет (технически) её скачать или скопировать на устройство (телефон, планшет, ноутбук или ПК), что соответствует всем юридическим нормам, связанным с законом об авторском праве.

- эстетическая сторона: создавая подобную коллекцию, учреждение должно отдавать себе отчёт в том, что несёт моральную ответственность перед своими пользователями и читателями. Поэтому при подписании договора с автором тщательно изучается содержание его творчества (книг), которые будут в дальнейшем размещены на сайте.

Согласно моральным и эстетическим принципам, мы не имеем права:

- размещать материалы, содержащие откровенные сцены насилия и порнографии;
- книги, содержащие политический контекст;
- издания, в которых содержится религиозная и иная пропаганда, которая может привести к межнациональной розни и конфликтам;
- книги, которые могут скомпрометировать библиотеку, как культурное учреждение.

Создание подобных электронных коллекций целесообразно только при двух условиях: регулярное расширение полнотекстовой электронной базы (увеличение количества оцифрованных единиц) и инструменты её продвижения.

Так на 2016 год нами было оцифровано 15 книг, а уже в следующем 2017 году - порядка 80 единиц, на данный момент эта цифра перевалила за сотню, и это ещё не предел. В подобные электронные коллекции рекомендуется включать не только художественные произведения авторов, но и публицистическую и научную литературу (в рамках краеведческой принадлежности к тому или иному региону), а также издания, относящиеся к общественному достоянию.

Такие полнотекстовые электронные базы, как «Крымская коллекция» позволяют библиотеке создать цифровые проекты нового формата, которые также будут способствовать привлечению новых пользователей и читателей в библиотеку.

Давно известно, что проектная деятельность является одним из самых эффективных способов работы в любом направлении. Самым главным вопросом при подготовке и запуске того или иного проекта является чёткое определение целей и задач, а также технических возможностей человека или организации, которые занимаются его продвижением.

В конце 2018 года при поддержке Министерства культуры Республики Крым по инициативе директора нашей библиотеки Анны Александровны Подшиваловой состоялась презентация волонтерского аудио проекта «Закрой глаза и наслаждайся!» (<http://www.krbm.ru/category/krym-v-odinklik/audiobooks/page/6/>).

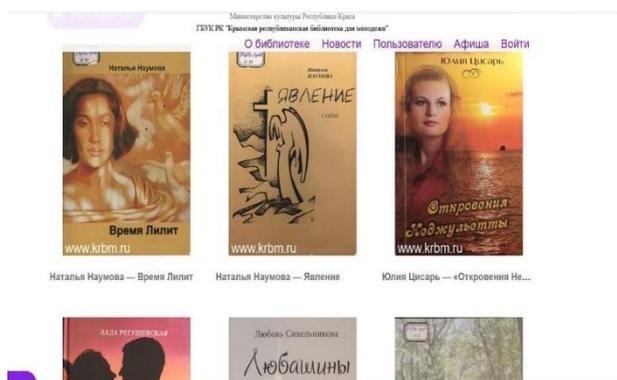


Проект направлен на продвижение краеведческой литературы, в первую очередь создан для людей и иными способностями, которым гораздо удобнее услышать книгу.

Его главная цель – познакомить людей с ограниченными возможностями с творчеством современных

крымских авторов – поэзией и прозой в аудио формате на сайте нашей библиотеки. Уникальность проекта состоит не только в необычном формате, но и в том, что позволяет услышать произведения в авторском исполнении, создавая эффект присутствия на мероприятии и полного погружения в атмосферу общения с поэтом или писателем. Более того данный проект можно с уверенностью назвать и интернациональным, так как помимо озвучки книг на русском языке планируется начитка книг и на украинском, и на крымскотатарском языках.

На данный момент, в проект вошло уже 54 аудиозаписи книг крымских авторов, таких как: Юлия Цисарь, Любовь Сивельникова, Вячеслав Ложко, Владимир Терехов, Нузет Умеров, Елена Ткаченко, Платон Беседин, Константин Фролов и это далеко не полный список имён.



Ещё одной отличительной чертой «Закрой глаза и наслаждайся!» является тот факт, что проект носит волонтерский характер, а это значит, что каждый, кто захочет принять в нём участие, сможет это сделать. Для привлечения новых людей активно

используется не только сайт библиотеки, на котором можно найти необходимую информацию, но и активное продвижение в социальных сетях в тематических группах нашей библиотеки «ВКонтакте» (<https://vk.com/krbdm> и <https://vk.com/club82531817>).

Подобные цифровые проекты расширяют возможности и аудиторию библиотеки, они являются тесным связующим звеном между автором, читателем и создателями цифрового продукта. Позволяют отслеживать актуальные и модные тенденции, которые появляются в цифровом и культурном пространствах.

8.2 Алгоритм действий при подготовке книг для оцифровки и основные требования к сканированию

Возвращаясь к вышеизложенному тексту о создании полнотекстовой электронной базы на примере работы нашей библиотеки с «Крымской коллекцией», необходимо учитывать следующие факторы по работе с фондом для отбора книг при сканировании. Для этого к работе подключается не только сотрудник, курирующий оцифровку, но и сотрудники других отделов.

При подготовке к оцифровке используется определенный алгоритм:

- ↯ осуществляется подбор издания в соответствии со списком заказа;
- ↯ издание маркируется путем вложения бумажной закладки с указанием номера идентификатора книги;
- ↯ если в списке заказа заявлена статья, или часть из сборника, аллегата, конволюта, то вкладывается закладка с идентификатором на страницу, где начинается часть, подлежащая оцифровке;
- ↯ если в списке заказа оказывается несколько изданий под разными идентификаторами, которые фактически сброшюрованы в один переплет, то вкладываются все их идентификаторы на первые страницы соответствующих

изданий. (Например: два тома в одном переплете потребуют вложить 1 закладку в начале первого тома, вторую закладку в начале второго тома);

↯ если в списке заказа указано одно издание, а фактически это издание состоит из нескольких различных книжных переплетов, тогда вкладываются закладки с одним и тем же идентификатором во все соответствующие ему издания;

↯ проводится проверка соответствия издания требованиям к сканированию.

Когда данный пункт подготовки для выдачи книг на оцифровку учтён и сделан в соответствии со всеми необходимыми требованиями, следует учесть следующие пункты при дальнейшем сканировании изданий.

Требования к сканированию при создании мастер-копии:

↯ в результате сканирования изданий-первоисточников должны быть получены графические образы в формате TIFF со сквозной нумерацией файлов-имиджей страниц. С целью недопущения потери качества изображений применяется алгоритм сжатия только LZW-compressed;

↯ цветовой режим RGB Color 24 Bit (воспроизведение до 16,7 миллиона цветов на пиксел);

↯ в процессе сканирования каждого издания необходимо включение в изображение сертифицированной цветовой мишени;

↯ при сканировании захватываются границы издания и цветовой мишени с запасом не менее 3-10 мм.;

↯ все элементы одного издания должны быть отсканированы с одинаковым разрешением. Минимальные требования к оптическому разрешению: не ниже 300 DPI;

Требования к сканированию при создании пользовательской копии:

↯ в результате сканирования изданий-первоисточников должны быть получены графические образы в формате JPEG с сохранением 80% качества при сжатии со сквозной нумерацией файлов-имиджей страниц.

Возможны 2 подхода к выбору цветového режима:

1. Использование RGB Color 24 Bit (цветного) для всех страниц издания. Рекомендуется для полноцветных иллюстрированных изданий.

2. Использование Grayscale 8 Bit (256 градаций серого цвета) для основной части издания и режима RGB Color 24 Bit (цветного) для отдельных

элементов, рекомендуется в основном для изданий, отпечатанных с использованием одноцветной печати:

А) Режим Grayscale 8 Bit (256 градаций серого цвета) применяется, для:

↯ страниц, содержащих текст;

↯ страниц со штриховыми монохромными иллюстрациями;

↯ вакатов, включая оборотные стороны любых иллюстраций, в том числе с печатями, штампами, карандашными и т.д. пометами, привнесенными после выпуска издания (не принадлежащих изначально оригиналу).

Б) Режим 24-bit RGB (цветной режим) применяется, для:

↯ обложки / суперобложки (лицевой и оборотной стороны);

↯ части форзацев (переднего и заднего), наклеенные на оборотную сторону обложки;

↯ страницы и приложения, содержащие цветные иллюстрации или иллюстрации в градациях серого цвета;

↯ страницы, имеющие авторские или владельческие пометы (посвящения, автографы).

При сканировании захватываются границы листа с запасом 1-5 мм.

Все элементы одного издания должны быть отсканированы с одинаковым разрешением. Минимальные требования к оптическому разрешению: не ниже 300 DPI.

Только при выполнении необходимых алгоритмов в работе по отбору книг для создания полнотекстовых баз и коллекций, а определённых технических требований, библиотека может создать цифровой продукт, который позволит сохранить библиотечные фонды и привлечь новых читателей интересным форматом.

Выводы

Цифровизация является главной отличительной особенностью современного этапа развития общества во всех сферах деятельности. Цифровые системы и технологии меняют окружающую нас реальность, цифровые средства коммуникации становятся неотъемлемой частью существования человека.

Использование цифровых технологий в работе современной библиотеки даёт неограниченные возможности для сохранения

библиотечных фондов, создания электронных коллекций и полнотекстовых баз, реализации новых проектов.

Это способствует расширению читательской аудитории, новому взгляду повседневную работу всех внутренних структур культурных учреждений.

При использовании новых цифровых технологий происходит трансформация таких традиционных общественных институтов, какими являются библиотеки. Это приводит к переосмыслению принципов организации библиотечного пространства, методов библиотечно-информационной деятельности и ресурсного обеспечения библиотечных фондов.

Современная библиотека должна использовать все возможные и доступные средства цифровизации в своей каждодневной работе, расширять спектр услуг, которые интересны и актуальны для аудитории и потенциальных читателей.

Список рекомендуемых источников

1. *Титов Б. Россия: от цифровизации к цифровой экономике: исследование. URL: http://stolypin.institute/wp-content/uploads/2018/09/issledovanie_tsifrovaya-ekonomika-14-09-18-1*
2. *Манахова И.В. Цифровое будущее и глобальная экономическая безопасность // Экономическая безопасность и качество. 2018. № 1. С. 6–11.*
3. *Цифровизация в сфере культуры. Законодательство и правоприменительная практика. URL: <http://www.unkniga.ru/news/8004>*
4. *Индустрия российских медиа: цифровое будущее: акад. моногр. / Е.Л. Вартанова, А.В. Вырковский, М.И. Максеенко, С.С. Смирнов. Москва: МедиаМир, 2017. 160 с*
5. *Плотников В.А. Цифровизация производства: теоретическая сущность и перспективы развития в российской экономике // Известия Санкт-Петербургского государственного экономического университета. 2018. № 4. С. 16–24.*
6. *Шрайберг Я.Л. Формирование единого пространства знаний на базе сетевой информационной инфраструктуры в условиях становления и развития современной цифровой экономики: ежегод. докл. Четвертого междунар. проф. форума «Крым-2018» // Научные и технические библиотеки. 2018. № 9. С. 3–75.*

7. «Ода» всем: в Хельсинки открылась библиотека с роботами и лучшим видом на город // Фонтанка.ру : [сайт] РВС. 2018. 8 дек. URL: <https://www.fontanka.ru/2018/12/07/140>
8. Твист Дж. Библиотечных червей заменяют роботы // BBCRussian. 2004. 21 июля. URL: http://news.bbc.co.uk/1/hi/russian/sci/tech/newsid_3914000/3914065.stm
9. Жаткина Л., Латыпов Р. Этот электронный библиотекарь должен привлечь в библиотеки современных детей. URL: https://ugra-tv.ru/news/society/etot_elektronnyu_bibliotekar_dolzhen_privlech_v_biblioteki_sovremennykh_detey
10. Положение о библиотечном фонде электронных документов государственного бюджетного учреждения культуры Республики Крым «Крымская республиканская библиотека для молодёжи»
11. Документ «Лицензионный договор (лицензионное соглашение) о предоставлении права пользования произведением на неисключительной основе (неисключительная лицензия)».

Перечень активных ссылок на другие источники информации:

1. Официальный сайт ГБУК «Крымская республиканская библиотека для молодёжи»: <http://www.krbm.ru>
2. Интернет-сообщество «Молодёжная библиотека»: <https://vk.com/kryub>
3. Онлайн-ресурс «Творческий раДАР литературный Мегабит»: <https://vk.com/club82531817>

Для заметок:

Для заметок:

Для заметок: