

Министерство культуры Республики Крым
ГБКУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»



ТЫ - ТАЛАНТЛИВИ!
ТЫ - ПОБЕДИЦЫ!

Симферополь, 2019

Министерство культуры Республики Крым
ГБКУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»

**«Ты – талантлив! Ты –
победишь!»: конкурс как инструмент повышения
квалификации библиотечных
специалистов**

Методические рекомендации в помощь работе библиотекаря

Симферополь, 2019

«Ты – талантлив! Ты – победишь!»: конкурсы как инструмент повышения квалификации библиотечных специалистов [Текст] : методические рекомендации в помощь работе библиотекаря / Мин-во культуры Респ. Крым, ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»; [сост. О. В. Ершова; отв. за выпуск А. А. Подшивалова]. – Симферополь, 2019. – 37 с.

Методические рекомендации включают в себя характеристику профессиональных конкурсов, способствующих повышению квалификации библиотечных специалистов. Описаны конкурсы, в которых библиотекарь может принять участие, уделено внимание рекомендациям по подготовке к конкурсам.

Практические рекомендации будут полезны библиотечным специалистам и другим заинтересованным читателям.

Составитель: О. В. Ершова

Ответственный за выпуск: А. А. Подшивалова

© ГБУК РК Крымская республиканская
библиотека для молодёжи

Содержание

Немного теории.....	5
Конкурсы для библиотек и библиотекарей.....	14
Конкурс-2019.....	18
Ключ к успеху: как дойти до финала и не споткнуться на мелочах...	20
Как представить опыт работы библиотекаря?.....	25
Как психологически подготовиться к участию в конкурсе.....	29

Немного теории



«Самоутверждение, признание – это сильнейший мотив, который долгие годы будет стимулировать работу библиотекаря».

Авраева Ю. Б.

На вопрос о том, «Кто такой библиотекарь?», существует множество ответов. Однако вряд ли кто-то сможет дать такое определение, в котором будет отражена вся сущность современного состояния профессии. Многие представляют ее совсем не такой, какой она есть на самом деле, ведь она совсем не ограничивается формальным общением с читателем и выдачей книг. Профессия библиотекаря значительно многограннее, интереснее, увлекательнее. Библиотекарь – это целый мир!¹

Библиотечные специалисты всегда были заинтересованы в своем профессиональном росте и повышении квалификации. Однако сегодня этот вопрос приобретает особо острый характер, потому что библиотеки вынуждены изыскивать пути рационального использования всех ресурсов – библиотечных фондов, технологического оснащения и, конечно, кадров. Сегодня библиотекарь выступает в новом амплуа: он и активный субъект системы социальных коммуникаций, и хозяйственник, и

¹Приходько, Н. Меняя мир, меняюсь я сама! Профессиональный конкурс «Библиотекарь года» [Электронный ресурс] / Н. Приходько. – URL: <http://naukarus.com/menyaya-mir-menyayus-ya-sama-professionalnyy-konkurs-bibliotekar-goda> (дата обращения: 20.03.2019).

специалист, осваивающий инновационные направления экономической деятельности в непроеизводственной сфере, и специалистом в области новых информационных технологий. И еще многое можно включить в данный список.

Поддерживать компетенцию библиотечных специалистов на нужном уровне призвано непрерывное библиотечное образование, составной частью которого является повышение квалификации, включающее в себя три основных блока²:

- углубление профессиональных знаний и совершенствование мастерства;
- развитие творческих способностей;
- содействие процессу самообразования.

Чтобы библиотечные специалисты шли в ногу со временем, не должна отставать и система повышения квалификации, которая сегодня приобретает новые формы: круглые столы, мастер-классы, профессиональные тренинги, деловые игры, деловые клубы и т. п.

Как форму повышения квалификации можно смело представить и профессиональные конкурсы, которые стимулируют творческую и профессиональную активность библиотекарей. Их цель заключается в том, чтобы «...привести в движение нереализованные профессионально-личностные возможности библиотекарей, привлечь внимание

²Колесникова О. Г. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения профессиональной компетентности библиотечных специалистов и престижа их профессии [Электронный ресурс] / О. Г. Колесникова. – URL: <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/2221-konkursy-professionalnogo-masterstva-kak-sredstvo-povysheniya-professionalnoj-kompetentnosti-biblioteknykh-spetsialistov-i-prestizha-ikh-professii> (дата обращения: 20.03.2019).

общественности и административных органов к профессии, поднять престиж и профессиональный статус библиотекаря, выявить талантливых сотрудников и стимулировать их дальнейшую творческую деятельность»³.

Формулировка целей конкурсов зависит от их непосредственной направленности.

Цели конкурсов, направленных на **развитие профессии**⁴:

- повышение квалификации и профессионального мастерства;
- стимулирование профессионального роста библиотекарей;
- стимулирование творческих начал и деловой активности в практической работе;
- выявление и распространение инновационного опыта работы библиотекарей;
- стимулирование инновационной деятельности, эффективных форм и методов работы;
- расширение диапазона профессионального общения работников библиотек.

Цели конкурсов, ориентированных на **повышение престижа профессии**⁵:

- возрастание роли творческой личности в создании привлекательного образа библиотекаря и библиотеки;

³ Зизевских Л. П. Система повышения профессиональной квалификации библиотечных кадров региона. 2005 [Текст] / Департамент культуры Вологод. обл. ; Вологод. обл. универ. нуч. б-ка им. В. Бабушкина. // В помощь библиотекам : информ.-метод. бюллетень – Вологда : Книжное наследие, 2006. - № 25 – С. 83–88.

⁴ Колесникова О. Г. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения профессиональной компетентности библиотечных специалистов и престижа их профессии [Электронный ресурс] / О. Г. Колесникова. – URL: <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/2221-konkursy-professionalnogo-masterstva-kak-sredstvo-povysheniya-professionalnoj-kompetentnosti-biblioteknykh-spetsialistov-i-prestizha-ikh-professii> (дата обращения: 20.03.2019).

⁵ Там же.

- формирование положительного имиджа библиотекаря;
- повышение социальной значимости и престижа библиотечной профессии;
- укрепление социальной роли библиотеки;
- активизация роли библиотечной профессии в общем процессе развития социокультурной сферы на современном уровне;
- формирование в обществе государственной значимости российского библиотекаря как носителя гуманитарных ценностей и общественных установок.

Как отмечает в своей статье Ю. Н. Емельянова, «В библиотечном деле существуют три типа конкурсов: *партнерские, читательские, библиотечные*».

Партнерские конкурсы ставят перед собой задачи отметить всех, кто помогает развиваться библиотекам.

Специалисты различных библиотек активно проводят конкурсы для читателей. Чаще всего это конкурсы, рассматривающие читательскую деятельность, читательскую культуру.

Библиотечные конкурсы разделяют на: научно-проектные, конкурсы библиотек и конкурсы профессионального мастерства⁶.

⁶Емельянова, Ю. Н. «Пусть победит достойный!»: подготовка конкурсов профессионального мастерства [Текст] / Ю. Н. Емельянова // Деятельность школьных библиотек: контуры обновления : материалы межрегиональной научно-практической конференции, состоявшейся в рамках II регионального фестиваля детского чтения «Сибирь - волшебный край» (Омск, 1 нояб. 2010) [Текст] / Администрация г. Омска ; [сост. Т. В. Лавневич]. - Омск : Наука, 2010. - С. 39-46.

Попробуем подробно рассмотреть библиотечные конкурсы:⁷

- *научно-проектные конкурсы* – основой развития является научная, методическая, проектная деятельность. Результатом и рассматриваемым на конкурсе объектом является научный продукт;

- *конкурсы профессионального мастерства* – основой развития являются формы и методы системы непрерывного профессионального образования. Результатом этой деятельности и объектом, рассматриваемым на конкурсе, является профессионализм библиотекаря;

- *конкурсы библиотек и их структурных подразделений* – основой развития является деятельность библиотеки в целом, результатом и объектом, рассматриваемым на конкурсе, является библиотека во всей совокупности или отдельное её подразделение.

Давайте рассмотрим, по каким еще признакам можно сгруппировать все конкурсы, которые проводятся в России в области библиотечного дела⁸:

➤ по статусному:

- международный;
- всероссийский;
- межрегиональный;

⁷ Макаренко, Т. С. Конкурсы в библиотечном деле: попытка структурирования и анализа [Электронный ресурс] / Т. С. Макаренко // Молодые в библиотечном деле. – 2004. - № 9-10. – С. 3-24. – URL: http://www.library.ru/1/education/journal/archive/mbd_9-10_2004.pdf (дата обращения : 20.03.2019).

⁸ Там же.

- региональный (республиканский, областной, городской, районный);
 - внутрибиблиотечный;
- по ведомственному:
- межведомственный (отраслевой, например, библиотечное дело);
 - ведомственный (только для библиотек Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации);
- по содержательному:
- общего плана;
 - проблемно-тематические;
 - типологические;
 - смешанного типа.
- по возрастному:
- для всех возрастных категорий;
 - для молодых специалистов;
- по временному:
- постояннодействующие;
 - одноразовые, эпизодические.

Конкурсы могут проходить по-разному. Как правило, конкурс состоит из несколько туров или этапов (подготовительный, заочный, очный, финал и др.). Он может происходить без участия самих конкурсантов, оцениваются только представленные документы и материалы, может

происходить с непосредственным участием конкурсантов. В ряде случаев участники соревнуются непосредственно в присутствии зрителей. Завершающий этап такого конкурса – это праздничное шоу, состязание.

Польза конкурсов:

1. Стимулируют деятельность библиотечных специалистов и инновационный процесс в деятельности библиотек в целом
2. Мотивируют к творчеству.
3. Помогают:
 - a. раскрыть и привести в движение скрытые творческие резервы;
 - b. найти наиболее значимые и эффективные библиотечные проекты;
 - c. привлечь внимание общества к сохранению культурного наследия;
 - d. определить проблемные точки в деятельности библиотек и специалистов.
4. Дают возможность:
 - a. выявить талантливых и перспективных сотрудников;
 - b. проявить профессиональные и личностно-творческие возможности специалистов;
 - c. установить лучших из лучших;
 - d. привлечь общественность к работе библиотеки.
5. Способствуют:
 - a. внедрению инновационных информационных технологий;

- в. получению дополнительных материальных ресурсов
- с. повышению квалификации.

6. Открывают дорогу сильным, поддерживают веру в себя у нерешительных.

7. Рассказывают о достижениях дня сегодняшнего и планах на будущее.

Также польза конкурсов выражена финансовой стороной вопроса. Даже участники зачастую сами не скрывают тот факт, что к участию в конкурсе их привлекает призовой фонд. Пока не каждый библиотекарь, особенно в провинциальной глубинке, в маленькой деревушке, может похвастаться большими зарплатами, работая на 0,75-0,5 ставки, а то порой и на 0,25. Быть энтузиастом в такой обстановке тяжело. Поэтому, когда победители награждаются не только памятным дипломами и грамотами, а денежными премиями, то это большая мотивация для библиотекаря двигаться дальше, расти и развиваться. По России сумма «призовых» зависит от региона и колеблется от 10 000 до 100 000 руб.

Непрерывное повышение квалификации всегда являлось трудоемким процессом. Но он всегда имеет положительный результат: специалист, постоянно повышающий свой уровень образования, имеет гораздо больше возможностей вырваться из узких рамок условий, поставленных современным меняющимся миром и социумом. Что, в свою очередь, позволяет не только стать истинным профессионалом, а превратить свой труд в настоящее искусство.

Участие в профессиональных конкурсах играет важную роль в осмыслении инновационных идей, стимулировании активного новаторского поиска. Библиотечная система разнообразна, и так же разнообразны проходящие внутри нее профессиональные конкурсы, которые предоставляют возможность и публичного предъявления опыта, демонстрации определенных итогов работы, и конструктивного самокритичного самоанализа⁹.

⁹ Колесникова О. Г. Конкурсы профессионального мастерства как средство повышения профессиональной компетентности библиотечных специалистов и престижа их профессии [Электронный ресурс] / О. Г. Колесникова. – URL: <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/2221-konkursy-professionalnogo-masterstva-kak-sredstvo-povysheniya-professionalnoj-kompetentnosti-biblioteknykh-spetsialistov-i-prestizha-ikh-professii> (дата обращения : 20.03.2019).



Конкурсы для библиотек и библиотекарей

Библиотекарь года (Всероссийский)

Этот всероссийский конкурс призван поощрить молодых специалистов и лучших работников отрасли и повысить престиж профессии. Он учрежден Министерством культуры Российской Федерации, организуется Российской национальной библиотекой и Санкт-Петербургским государственным институтом культуры при организационной поддержке РБА.

Претендовать на победу в номинациях «Библиотекарь года» и «Лучший молодой библиотекарь» (для участников до 35 лет) могут работники муниципальных библиотек России, являющихся юридическими лицами. Стаж работы в библиотеке на момент проведения Конкурса должен составлять не менее 3-х лет. Номинантов выдвигают на конкурс библиотека, региональное общественное объединение или муниципальный орган власти, если в качестве участника выдвигается директор учреждения.

Две номинации («Библиотека будущего – взгляд молодых» и «Мой выбор – библиотекарь») введены для студентов, обучающихся по направлениям подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (программы бакалавриата и магистратуры) и специальности «Библиотековедение» (программа среднего профессионального образования).

Участники Конкурса – работники библиотек, должны иметь профессиональные достижения в одной или нескольких областях

(повышения качества библиотечных услуг, привлечения новых читателей, формирования библиотечных услуг, привлечения новых читателей, формирования библиотечных фондов и обеспечения их сохранности, повышения доступности информации, осуществления культурно-просветительской деятельности, создания коллекций, информационных ресурсов, имеющих историческое, краеведческое, социальное значение и др.).

Участники Конкурса из числа студентов должны иметь достижения в учебной, научно-исследовательской, общественной и культурно-творческой деятельности, связанной с библиотечно-информационной сферой. От муниципальной библиотеки на конкурс может выдвигаться не более одной кандидатуры, а от образовательной организации – не более двух.

Участнику, ставшему Библиотекарем года, вручается 120 тысяч рублей, победителям в остальных номинациях 50–70 тысяч. Финансирует проведение конкурса Министерство культуры Российской Федерации, оно же оплачивает проезд победителей к месту награждения¹⁰.

В 2019 году конкурс будет проходить с июня по октябрь.

Контактная информация: Трушина Ирина Александровна, заведующая отделом межбиблиотечного взаимодействия РНБ, исполнительный директор РБА: 8 (812) 718-85-36, bg@nlr.ru.

¹⁰Положение о Всероссийском конкурсе «Библиотекарь 2018 года». – URL: http://www.spbgik.ru/upload/file/festivals/2018/bg_2018_pol.pdf (дата обращения: 20.03.2019).



Библиотечная аналитика

Российская национальная библиотека с 2014 года проводит конкурс на лучший ежегодный доклад о деятельности муниципальных библиотек региона. Участниками могут стать центральные библиотеки субъектов Российской Федерации¹¹.

Каждая из пяти отмеченных в конкурсе библиотек получает право направить одного методиста на стажировку в РНБ.

Основу компетентного жюри составляет директорский корпус библиотек-победителей предыдущих лет¹².

В 2019 году конкурс проходит с марта по октябрь (даты уточняются)¹³.

Организаторами выступают Российская национальная библиотека, Центральные библиотеки субъектов РФ, РБА.

Контактная информация: Басов Сергей Александрович, заведующий научно-методическим отделом Российской национальной библиотеки: 8 (812) 310-80-39, basov@nlr.ru.

¹¹Копылова Н. Сектор «Приз»: что дают библиотекам конкурсы и гранты [Электронный ресурс] / Н. Копылова. – URL: <http://libinform.ru/read/articles/Sektor-Priz-cto-dayut-bibliotekam-konkursy-i-granty/> (дата обращения: 20.03.2019).

¹²Библиотечная аналитика-2018 [Электронный ресурс] // Центральные библиотеки субъектов РФ: корпоративная полнотекстовая база данных для профессионалов [сайт]. - URL: <https://www.clrf.nlr.ru/16-konkurs/10312-bibliotechnaya-analitika-2018> (дата обращения: 20.03.2019).

¹³ Всероссийский конкурс «Библиотечная аналитика – 2019» [Электронный ресурс] // Российская библиотечная ассоциация: сайт. – URL: http://www.rba.ru/activities/plan/meropriyatiya_755.html (дата обращения: 20.03.2019).



Библиотекарь года (по Республике Крым)

Крымская республиканская универсальная научная библиотека им. И. Я. Франко при поддержке Министерства культуры Республики Крым проводит республиканский конкурс профессионального мастерства «Библиотекарь года» среди сотрудников общедоступных библиотек Республики Крым.

Конкурс проводится в 2-х номинациях: «Лучший библиотекарь городского округа Республики Крым» и «Лучший библиотекарь сельского поселения Республики Крым». Выдвижение кандидатуры осуществляется коллективом централизованной библиотечной системы, в которой работает конкурсант.

Заявка должна содержать его профессиональные достижения за предшествующий год. Компетентное жюри будет обращать внимание на следующие критерии оценки участников: привлечение новых категорий читателей в библиотеку; повышение качества и доступности библиотечных услуг; формирование и обеспечение сохранности библиотечных фондов; организация культурно-просветительской деятельности. Особенностью конкурса является то, что возраст, образование и должность кандидата значения не имеют.

Состязание проводится в четыре этапа: предоставление конкурсных материалов, изучение представленных конкурсных материалов членами жюри, третий этап очный – 6 финалистов примут участие в профессиональном литературном дефиле «От книги к театру». На последнем этапе, состоится награждение, приуроченное к празднованию Общероссийского дня библиотек.

Конкурс-2019



«Креатив-концепция интерьера библиотеки»

В 2019 году стартует Межрегиональный конкурс на лучший проект по визуализации библиотечного пространства «Креатив-концепция интерьера библиотеки». Организаторы конкурса – Государственное бюджетное учреждение культуры РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» при содействии Министерства культуры Республики Крым.

Конкурс проводится для библиотечных специалистов муниципальных общедоступных библиотек Республики Крым и других регионов России, работающих с молодежью.

Целью Конкурса является популяризация библиотеки как социального института, а также стимулирование работы специалистов муниципальных библиотек на создание новых пространственных решений для формирования позитивного образа библиотеки.

Определены следующие задачи конкурса:

- ✚ выявление и поддержка талантливых молодых библиотекарей Республики Крым и других регионов России;
- ✚ создание условий для творческой самореализации библиотечных специалистов, раскрытие потенциала молодежи в области дизайна;

- ✚ выявление наиболее перспективных и актуальных идей в оформлении библиотечного пространства;
- ✚ привлечение внимания общественности, органов государственной и муниципальной власти, а также средств массовой информации к деятельности библиотек.

Победители будут определяться в номинациях «Энергия цвета» и «Энергия взгляда».

В рамках номинации «Энергия цвета» рассматриваются проекты, в которых представлен самый лучший интерьер для молодежи, учтены стилевые, социокультурные особенности данной категории. Используются сочетания цветов, декор и прочие мелкие секреты, актуальные в молодежной среде.

В номинации «Энергия взгляда» особое место занимает активизация выставочной деятельности, представленная как традиционными формами, так и креативными методами наглядной пропаганды литературы. В рамках номинации рассматриваются книжные выставки и выставки-инсталляции.

Прием заявок – с 20 марта по 1 августа 2019 года.

Объявление победителей Конкурса и вручение Дипломов пройдет в сентябре 2019 года в рамках Межрегиональной школы молодого библиотекаря, которая пройдет в городе Алушта на базе ЦГБ им. С.Н. Сергеева-Ценского.

С Положением о конкурсе можно ознакомиться в Приложении к данным методическим рекомендациям. Также Положение о конкурсе и заявка для участия размещены на сайте www.krbm.ru в рубрике «Коллегам».



Ключ к успеху: как дойти до финала и не споткнуться на мелочах

1. Откажитесь от шаблонов.

Интересно ли будет читать одну за другой конкурсные работы, похожие на информационные отчеты библиотек за год и написанные как по шаблону. Сможете ли вы среди таких работ выбрать особенную? Чтобы выделить свою работу, используйте инновационный подход к раскрытию темы конкурса, покажите перспективность и социальную значимость своей деятельности, эффективность ее внедрения в практику. Главное, покажите свою заинтересованность к этой деятельности, что относитесь к этому с душой, а не просто отчетный документ по принципу «только бы отстали».

2. Креативный бум. В работах, направляемых на профессиональный конкурс, жюри хочет видеть не стандартную библиотечную работу, а креативные, запоминающиеся и результативные проекты, лучшее, что есть в копилке профессионального опыта библиотекаря.



3. Полная боеготовность. Обязательно должен быть готов весь пакет документов. Следите, чтобы оформление отвечало всем правилам и требованиям. Ни в коем случае не позволяйте орфографическим и пунктуационным ошибкам

вкрадываться в ваш труд. Форма, в которой подаются документы, обычно оговаривается в положении о конкурсе.

4. Внимательность. Полностью изгоняем суету и перепроверяем все несколько раз. Не стоит позволять растерянности допускать ошибки. Из-за некорректного оформления оргкомитет может отклонить документы. Данная ситуация может не лучшим образом повлиять на весь путь успеха.

5. Только вперед. Далеко не все могут добровольно пойти на участие в подобных мероприятиях. Даже самому смелому в таком случае нужна «опора», которая вдохновит на подвиг и не даст отступить. Очень полезно не оставаться в этой ситуации одному и обращаться за помощью к коллегам, ведь с поддержкой весь конкурс пройдет намного спокойнее, а это уже большой шаг к победе.

6. Изгоняем боязнь сцены. В конкурсе могут быть



этапы, когда свое мастерство надо проявить на сцене, перед огромной публикой. Страхи и переживания – главные враги успеха. Следует заранее подготовить «точки успокоения». Сюда можно включить электронную презентацию, на

которую периодически выступающий отводит взгляд и хоть на мгновение забывает о сотни пытливых глаз (да и мысль, что «смотрят на презентацию, а не на меня» срабатывает хорошим

успокоительным). Стоит заранее узнать, где в зале расположится «группа поддержки» (коллеги, близкие родственники) – в случае паники или сбивчивости их подбадривающий взгляд поможет быстро прийти в норму. Свое выступление стоит отрепетировать перед зеркалом и во время выступления представлять вместо зрительного зала свое отражение в зеркале. Будет также нелишним поспрашивать у коллег, как они борются со страхом перед публичным выступлением.

7. Грамотно о себе. Может такое случиться, что и с лучшим материалом публичное выступление может немного не получиться. Из-за волнения или других причин. Но даже это не помешает победе, если правильно, грамотно и лаконично была составленная информация о конкурсанте (эссе о нем или портфолио). Не зря говорят, что первое впечатление самое важное. Представляя свою деятельность, следует учесть в ней самое необходимое и ценное. Грамотность важна не только в плане грамматики, но и в умении представить свой опыт.



- Расскажите о себе в двух словах?

- **Всякое бывало.**

8. Изучите опыт прошлых лет. Часто работы победителей публикуются или размещаются в сети, поэтому найти их будет просто. Обратите внимания на некоторые детали: что общего в этих работах, как подан материал, что *вам* понравилось в их работах. Это поможет обособить акценты, которые вывели предшественников в победители. Почему бы не учесть эти нюансы в оформлении своей работы?



9. Просто и со смыслом. Не стоит загружать текст слишком научными и замысловатыми фразами – это сделает его «тяжелым» для чтения и понимания. Есть способы, чтобы проверить информацию на восприятие: дайте почитать свой текст посторонним людям, а потом спросите, все ли им понятно; попробуйте сами повторить небольшой абзац про себя, если не получилось, значит сложно и следует упростить.

10. «Гвоздь и молоток». Используйте психологическую основу *словесного гвоздя и визуального молотка*. Почему визуального? Психологически давно доказано, что *визуальный канал* восприятия информации является наиболее эмоционально активным, то есть он сразу же запускает соответствующие эмоциональные переживания. Любую информацию человек вспоминает картинками. Соответственно,

следует подумать, как разбавить свою текстовую информацию визуальными «молотками» (фотографиями, интересными картинками, разбейте его на небольшие абзацы, сделайте подзаголовки, списки, главные мысли выделите). Это сделает работу привлекательной и запоминающейся.

И помните!

«Кто заранее считает себя побежденным, тот действительно побежден наполовину до начала самой борьбы»
Д. И. Писарев.

Только вперед! Никакого страха! Верьте в себя! Все получится.





Как представить опыт работы библиотекаря?

Библиотечный опыт можно представить, как целостно (система), так и его отдельными частями (компоненты). Обобщению и описанию подлежат система или отдельные компоненты опыта библиотекаря, которые дают положительные результаты. Следовательно, в материалы необходимо ввести подтверждение этой результативности. К примеру, говоря о методах работы, совершенно недостаточно перечислить их. Важно показать, *что нового* в их использование привнесли Вы, как методы работают у Вас, привести два-три ярких примера из личной практики. При подготовке материалов необходимо обращаться к научно-методической литературе, что поможет Вам избежать неточностей в описании, а затем и в устных выступлениях на аудитории¹⁴.

Итак, с чего же начать работу над осмыслением своего опыта?

Можно пойти следующим путем¹⁵:

1. Обособить расхождения, которые подтолкнули Вас пересмотреть свои взгляды на библиотечную деятельность и выстроить цели и задачи своей работы иначе, уйдя от стереотипов традиционных методик. Постараться составить концепцию Вашей деятельности.

¹⁴ Харцхаева, Б. Э. Как представить опыт работы учителя? [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Б. Э. Харцхаева. - URL: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-riekomiendatsii-kak-priedstavit-opyt-raboty-uchitielia.html> (дата обращения: 20.03.2019).

¹⁵ Там же.

2. Определить и сформулировать содержание опыта, главную идею. Отобрать составные части и выстроить их в логической последовательности.

3. Описать «Теоретическую интерпретацию опыта», куда следует включить:

- сущность опыта;
- результативность;
- трудоемкость осуществления;
- возможность и условия освоения.

Если Вы используете при этом научные концепции или теории, непременно сошлитесь на них. Ваша работа от этого только выиграет. Составленный список используемой литературы станет свидетельством теоретической осведомленности.

Предоставляя на конкурс авторскую программу/проект, то следует указать, как именно они вписываются в стандарт и что в них авторское (новизна), а что заимствовано. Опора на предшественников лишь подчеркивает Вашу компетентность¹⁶.

4. Будет нелишним дать характеристику каждой составной части своей концепции и факторам успешности. При возникновении затруднений обратитесь за помощью к методисту.

¹⁶ Харцхаева, Б. Э. Как представить опыт работы учителя? [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Б. Э. Харцхаева. - URL: <https://multiurok.ru/files/mietodichieskiie-riekomiendatsii-kak-priedstavit-opyt-raboty-uchitielia.html> (дата обращения: 20.03.2019).

Факторы успешности можно охарактеризовать следующим образом:

- определить фактор успешности (*что?*);
- какая цель его применения (*для чего?*);
- структура, состав, последовательность операций (*как?*);
- что дает применение этого фактора (*результат*);
- за счет чего Вы получаете высокие результаты (*условия эффективности*).



Хоть это и трудоемкий процесс, но все же не поленитесь сделать приложения (образцы, наиболее ярко подтверждающие описанный опыт). Это могут быть методические разработки, алгоритмы деятельности, структурно-логические схемы и т.п.

Описание опыта своей работы является достаточно сложным процессом, при котором требуются глубокие познания библиотечного дела и психологии, знания в области научных исследований библиотечных технологий (как новых, так и использовавшихся ранее), умения выявлять степень новизны своего опыта.

После завершения работы по описанию своего опыта и подготовки материалов, следует оценить их с позиции специалиста – «встань на место Другого». Представьте, что Вы рецензируете эти материалы на входе в конкурс. Прочтите их как опыт Другого и оцените в соответствии с конкурсными требованиями. Ответьте на следующие вопросы:

- ✚ Можно ли считать этот труд завершенным?
- ✚ Все ли понятно?
- ✚ Автор убедителен?
- ✚ Нет ли в материале опечаток, неточностей, ошибок?
- ✚ Соответствует ли внешний вид рукописи требованиям эстетической культуры представляемых на конкурс материалов?

Заметим, что разумная степень критичности на этом этапе подготовки к конкурсу поможет Вам улучшить качество содержания и внешний вид представляемого на конкурс Вашего профессионального портрета¹⁷.



¹⁷Пахомова, Е. М. Подготовка к профессиональному конкурсу [Электронный ресурс] / Е. М. Пахомова. – URL: <http://rimc.moy.su/load/3-1-0-23> (дата обращения: 20.03.2019).

Как психологически подготовиться к участию в конкурсе¹⁸



Тревожность – это переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятия, предчувствием грядущей

опасности или чего-нибудь неизвестного.

Люди испытывают тревожность в разных ситуациях. Накануне важных событий в большей или меньшей мере все люди испытывают растерянность, беспокойство, тревогу или даже страх. Вслед за ними, как правило, следует собранность, сосредоточенность, концентрация. Наши отрицательные эмоции считают «сторожами», которые не дают нам впасть в беспечность, что угрожало бы нашей жизни. Однако длительное пребывание в таком состоянии опасно. Находясь постоянно в тревожном состоянии, человек, его организм, испытывает стресс.

Стресс – состояние психического напряжения, возникающее у человека в процессе деятельности в наиболее сложных, трудных условиях (в переводе с англ. языка обозначает давление, натяжение, усилие). Признанный специалист по стрессам Ганс Селье считает: «Стресс – это не то, что с вами случилось, а то, как вы это воспринимаете». Небольшая доза стресса прибавляет

¹⁸Бехталь И. Г. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс] / И. Г. Бехталь. – URL: <http://www.b17.ru/article/9033/> (дата обращения: 20.03.2019).

человеку жизненных сил и оттачивает навык справляться с неприятными ситуациями.

Правила борьбы с тревогой и стрессом на этапе подготовки¹⁹:

✚ Настройтесь психологически.

Успехи или неуспех выступления определяется вашим психологическим настроением до и во время конкурса. Если до начала конкурса вас начнут одолевать мысли типа: «Что будет, если...», или «Я не так хорош, как соперники», – ждите провала. Учись программировать свои мысли только на позитивные результаты, и успех будет сопутствовать вам. Используйте формулу: «даже если... в любом случае...».



✚ Смотрите на вещи позитивно.

Когда вы смотрите на вещи негативно или подвергаетесь унынию при неудачах, вы снижаете ваш энергетический уровень и ослабляете вашу уверенность. Независимо ни от чего будьте благорасположены к самому себе. Положительное отношение поможет вам преодолеть трудности и неудачи и продолжать совершенствоваться. Отрицательные эмоции будут способствовать прекращению вашей карьеры. Все победители всегда мыслят позитивно.

¹⁹ Бехталь И. Г. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс] / И. Г. Бехталь. – URL: <http://www.b17.ru/article/9033/> (дата обращения: 20.03.2019).

- ✚ Формируйте конструктивное отношение к успеху-неуспеху.

Формируйте позитивные отношения к выигрышу, проигрышу – к любому результату, он должен восприниматься прежде всего, как ориентир на пути овладения знаниями, умениями и навыками. Именно такое отношение позволяет снять ориентацию только на результат, сделать конкурсанта более свободным по отношению к собственным успехам и неудачам, сориентировать внимание на самой деятельности.

- ✚ Отреагируйте страхи и негативные эмоции.

Применяйте метод отреагирования, например, возьмите на вооружение приёмы «рисование страхов», «рассказы о страхах», причём акцентироваться должна тематика конкуренции, конкурса. В ходе этой работы приветствуются попытки юмористического, карикатурного изображения ситуации. Благодаря этому преодолеваются негативные переживания, происходит символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения.



- ✚ Нарбатывайте опыт.

Чем чаще Вы попадаете в ситуации, связанные с областью, вызывающей тревогу и страх, тем менее Вы подвержены этим самым страхам. Отрепетируйте выступление перед зеркалом, перед родственниками, друзьями, одноклассниками и т.д.

(начиная с ситуаций, которые могут лишь немного взволновать, и, кончая теми, которые вызывают сильную тревогу).

✚ Создайте свой ритуал.

Создайте свою долгосрочную и кратковременную программу подготовки к выступлению и действуйте в соответствии с ней. Придумайте и используйте «талисманы», «формулу успеха», «ритуал победителя».



✚ Выберите подходящий костюм, макияж и прическу.

Конкурсант, выглядящий стильно и аккуратно, оценивается всегда выше. Да и наведенный лоск психологически организует человека. Ему не стыдно, как минимум, за свой внешний вид.



Правила борьбы с тревогой на этапе участия в конкурсе²⁰:

✚ Будьте последовательны и аккуратны в необходимых организационных моментах. Необходимо вовремя зарегистрироваться,

вовремя подготовиться и отслеживать, когда и за кем вам выступать.

✚ Проведите «рекогносцировку на местности». Ориентированность в геометрии помещения достаточно серьезно влияет на само выступление.

²⁰ Бехталь И. Г. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс] / И. Г. Бехталь. – URL: <http://www.b17.ru/article/9033/> (дата обращения: 20.03.2019).

✚ Используйте предвидение. Победители всегда используют свое воображение для достижения поставленной цели. В вашей практике сосредотачивайтесь на том, чего вы хотите достичь, а не на том, чего вы опасаетесь. Думая о позитивных вещах, вы становитесь более спокойными и уверенными, что повышает ваши шансы на успех.

✚ Оставайтесь наедине со своими мыслями, действуйте самостоятельно. Ваши успехи будут значительно выше, если вы научитесь думать о том, что вы выполняете в настоящее время. Психические срывы происходят в моменты, когда конкурсанты фокусируют свое внимание на соперниках, болельщиках или жюри. Думайте о своем выступлении, и если вы случайно начнете обращать внимание на чьи-либо оценки, выступления соперников, постарайтесь спокойно вернуть свои мысли к вашему состоянию и предстоящим действиям.

✚ Контролируйте зрение и слух. Учитесь контролировать ваши зрение и слух до и во время конкурса. Наблюдайте только то, что не вызывает раздражения и возбуждения, обратите свой взор на что-нибудь, что может вас успокаивать.

✚ Учитесь расслабляться. Для того чтобы успешно выступать, вы должны преодолевать возможное напряжение. Для многих эта способность не приходит естественным путем.



Существует несколько способов достигать расслабления в условиях конкурса. Один из самых простых – дыхательная гимнастика. Несколько глубоких диафрагмальных вдохов и выдохов помогут быстро снизить волнение перед выступлением. Попрактикуйтесь дома, вдыхая через нос на счет 4 и медленно выдыхая на счет 7-8. Используя этот способ, Вы убедитесь, что волнение уходит и появляется уверенность.

✚ Действуйте как победитель. Ведите себя, как чемпион. Посмотрите на проигравших: голова и плечи опущены, ноги еле волочатся – они подавлены. Не походите на них. Будьте подтянуты, смотрите уверенно, поднимите голову, улыбайтесь. Покажите жюри и соперникам, что вы уверены в себе и не сомневаетесь в успехе.

✚ Будьте искренними. Источником многих страхов является иррациональная идея о том, что необходимо быть совершенным и непогрешимым, и убежденность в том, что любое неудавшееся дело свидетельствует о вашей глупости, бездарности и некомпетентности. Начинайте выступления с объявления о том, что вы нервничаете. «Добрый вечер, дамы и господа! Прежде чем я начну свою речь, позвольте мне поделиться с вами одной личной подробностью. В данный момент я охвачен ужасом. Я до смерти боюсь выступать перед аудиторией. Так что, если я сейчас упаду замертво, вы будете знать почему!» (пример образный и не обязателен к применению). Это сразу же поможет вам справиться со своим перфекционизмом и преодолеть желание быть непогрешимым.

Когда вы перестанете играть роль Неустранимого, аудитория увидит в вас просто человека и начнет вам симпатизировать, а страх и напряжение пройдут.

✚ Соревнуйтесь без напряжения. Выполняйте свои действия автоматически, не напрягайтесь, старайтесь расслабиться. Работайте без усилий: если вы начнете усиленно стараться, то, возможно, ваш результат будет только хуже.

✚ Спокойно преодолевайте трудности. Научитесь смотреть на трудности как на возможность еще более быть мотивированным, чтобы стать более уверенным. Как говорят: «Если вы получили лимон – сделайте из него лимонад».

✚ Не забывайте, что вы не только конкурсант. Не забывайте, что вы оцениваетесь не только баллами или очками, но и отношением к вам людей. Результаты конкурса никогда не являются мерилем вашего человеческого «Я». Будьте самим собой.





Правила борьбы с тревогой и стрессом на этапе подведения итогов конкурса²¹:


✚ Не ругайте себя за ошибки. Все мы люди и все мы ошибаемся.

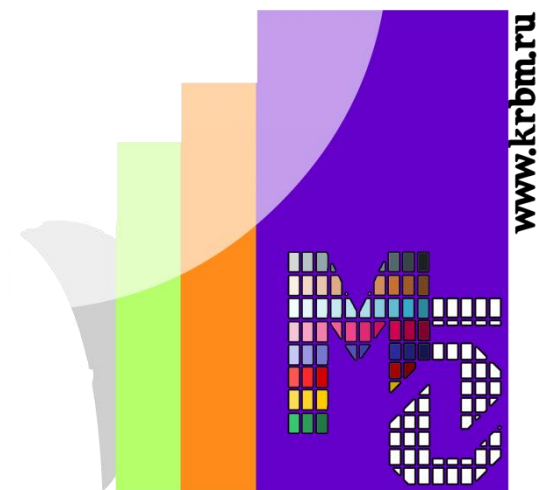
Негатив приведет только к еще более худшему результату.

²¹ Бехталь И. Г. Как психологически подготовиться к участию в конкурсе [Электронный ресурс] / И. Г. Бехталь. – URL: <http://www.b17.ru/article/9033/> (дата обращения: 20.03.2019).

 Вспоминайте плюсы, а не минусы. Конечно, приятно занять призовое место, но далеко не каждый раз удается быть в призерах. Многих это очень расстраивает. К сожалению, лекарства, кроме самовнушения, от этого нет!

 Учитесь быстро преодолевать неудачи. Победители отличаются тем, что быстро преодолевают последствия ошибок или неудач. Они используют неудачу как способ разобраться в том, что действительно произошло («Что я сделал ошибочно... Как исправить это и сделать правильно»). Очень важно сделать это быстро, не откладывая на потом. Когда вы быстро разберетесь в ваших ошибках, можно считать, что вы на правильном пути по исправлению их. Возвращайтесь только к своим позитивным мыслям.

 Учитесь поддерживать себя. Конечно, легко поддерживать себя, когда вы победитель. Чемпионы тем и отличаются от других, что они умеют поддерживать себя, когда ситуации складываются не так успешно. Впадать в уныние после неудачи – не лучший способ продолжения карьеры. Будьте другом самому себе в поддержке в трудную минуту.



Адрес:

Россия,

Республика Крым

г. Симферополь,

ул. Кечкеметская, 94-а

ГБУК

**«Крымская республиканская библиотека для
молодежи»**

сайт: www.krbm.ru

почта: info@krbm.ru

тел.: 22-86-95