

Министерство культуры Республики Крым
ГБКУ РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»



Симферополь, 2019

ББК 91.9:83

Б 59

Библиотека и театр: к искусству через книгу [Текст] : практические рекомендации в помощь библиотечному специалисту по проведению мероприятий к Году театра / Мин-во культуры Респ. Крым, ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» ; [сост.: Е. М. Ткаченко, О. В. Ершова ; отв. за выпуск А. А. Подшивалова]. – Симферополь : ГБУК КРБДМ, 2019. – 75 с.

Практические рекомендации включают в себя формы работы библиотек к Году театра, цитаты о театре, ссылки на сайты о театрах, которые будут полезны при подготовке материалов к мероприятиям, словарь форм деятельности театрального происхождения и календарь знаменательных и памятных театральных дат Республики Крым на 2019 год.

Практические рекомендации будут полезны библиотечным специалистам, педагогам и другим заинтересованным читателям.

Составитель: Е. М. Ткаченко, О. В. Ершова
Ответственный за выпуск: А. А. Подшивалова

© ГБУК РК Крымская республиканская
библиотека для молодёжи





Уважаемые коллеги! 2019 год в России пройдет под эгидой театрального искусства. 28 апреля 2018 г. Президент Российской Федерации Владимир Путин поддержал предложение председателя Союза театральных деятелей России Александра Калягина объявить следующий год Годом театра. Был подписан соответствующий указ.



УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О проведении в Российской Федерации Года театра

В целях дальнейшего развития театрального искусства постановляю:

1. Провести в 2019 году в Российской Федерации Год театра.
2. Правительству Российской Федерации:
 - а) до 1 июня 2018 г. образовать организационный комитет по проведению в Российской Федерации Года театра и утвердить его состав;
 - б) обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по проведению в Российской Федерации Года театра.
3. Рекомендовать органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации осуществлять необходимые мероприятия в рамках проводимого в Российской Федерации Года театра.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
28 апреля 2018 года
№ 181



Содержание:

Вступление.....	5
Формы массовой работы библиотек к году театра.....	7
Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни».....	17
Названия массовых мероприятий и библиотечных выставок...	20
Цитаты о театре.....	21
Сайты о театральном искусстве.....	23
Календарь знаменательных и памятных театральных дат Республики Крым на 2019 год.....	24
Приложение 1. Викторина-шанс «Театралы-2019».....	26
Приложение 2. Вопросы к театральной викторине.....	29
Приложение 3. Сценарий беседы со слайд-показом «История театра в России»	31
Приложение 4. Конкурсно-развлекательная программа «Театральные посиделки»	37
Приложение 5. Сценарий мини-спектакля для старших школьников «Встреча литературных героев»	41
Приложение 6. «Хавроша» - современная инсценировка по мотивам русской народной сказки	45
Приложение 7. Сценарий к Международному дню театра для 8-9 классов «И, взвившись, занавес шумит...»	57
Список рекомендуемой литературы	74





Вступление

Театр – составная и неотъемлемая часть культуры. С момента своего основания русский театр был трибуной общественной мысли, утверждавшей высоту нравственного идеала, воспитывавшей патриотизм и уважение к личности. Через свою познавательную функцию театр передает социальный опыт от одного поколения к другому. Всегда театр считался лучшей школой жизни, которая дает повод для работы мысли. Русский педагог О. Галахова еще в 1916 году утверждала: «Театр – школа жизни. Его воспитательное значение гораздо шире, чем действие книги». Театр выполняет в стране очень важную роль – он формирует взгляды на жизнь, помогает принять то или иное решение, предоставляет возможность восполнить потребность в прекрасном.

Год театра – это очень важное событие для культурной жизни страны, для формирования общественного сознания. Одной из основных задач проведения года театра видится возможность сделать театр частью жизни каждого из нас. Ознаменованное 2019 года Годом культуры, безусловно, окажет свое влияние не только на работу театров, но и на работу библиотек. Библиотечные специалисты с театральной темой знакомы не понаслышке, ведь каждый год в библиотеках ко Дню театра готовится множество мероприятий, многие библиотеки сотрудничают с театрами, создают при библиотеке театральные кружки и клубы, работают секторы искусств, которые не смогут обойти театральную тематику.

В связи с этим ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» предлагает Вашему вниманию практические рекомендации, где собраны материалы, которые помогут при подготовке мероприятий и книжных выставок: идеи, различные векторы работы на «околотеатральную» тематику, интересные формы, примеры названий, списки произведений, знаменательные и памятные театральные даты Республики Крым на 2019, сценарии мероприятий и многое другое.

При работе над пособием использованы открытые источники сети Интернет.

Пособие адресовано библиотекарям, педагогам и другим заинтересованным читателям.



Формы массовой работы библиотек к году театра

Формы работы библиотек, посвященные Году театра, могут приобретать самый разнообразный вид. Главное, чтобы не была забыта основная цель библиотеки – пропаганда книги и чтения. Следовательно, любое мероприятие следует по возможности сопровождать книжной выставкой или обзором литературы по теме. Все мероприятия проводятся в соответствии с атрибутикой театрального пространства: декорации, ширма, пианино, картины местных художников, зеркала, книжные выставки на тему театральных встреч и др.

Наиболее традиционной, и в то же время дающей простор для творчества является ***выставочная деятельность***. Книжные выставки могут не только сопутствовать мероприятиям, но и быть отдельным элементом. Возможные названия для выставок: «*Волшебный мир театра*», «*Театр – это жизнь*», «*Прикоснись к сердцу театра*».

Круглые столы, в основе которых лежит идея коллективного обсуждения определенной темы. Участники круглого стола не только получают и усваивают новую информацию, но и учатся анализировать, показывают свои знания, приобщаются к книге. Круглый стол в качестве коллективной дискуссии поможет проводить плодотворное обсуждение театральной темы и делать определенные выводы. К круглым столам можно добавить такую форму, как **подиум-дискуссия**, которая позволяет обсудить острые темы. Четкая, регламентированная по ролям и времени структура

дискуссии, с одной стороны, позволяет представить разные мнения, «заводить» аудиторию, с другой – не дает разговору затянуться, отойти от темы. Но самое главное, подиум-дискуссия – хороший способ рекламы книги: оппоненты всегда опираются на книгу, приводят примеры, цитаты. Главное в подиум-дискуссии – оппоненты, именно они должны отстаивать свою точку зрения¹. В качестве примера можно взять тему «*Нужен ли театр молодежи?*», «*Стоит ли ходить на современные постановки?*», «*Театральная культура – что это?*», «*Театр как диалог культур*» и т. д.

Помогут посетителям библиотеки окунуться в театральную жизнь **вечера-портреты**, посвященные театральным деятелям. Сценарии вечеров-портретов представляют собой яркий образец документальной драматургии. В основе вечера-портрета лежит реальная судьба человека, который посвятил себя театру. Организаторы имеют возможность наглядно показать нравственные качества, воплощенные в личности реального человека, раскрыть его многообразный образ всеми имеющимися средствами. К каждому такому вечеру необходимо собрать богатый биографический материал, изучить жизненный и трудовой путь. В соответствии с особенностями жизненного материала, определяется и манера повествования. Это может быть и коллективный рассказ, и интервью, и кинофрагменты, и демонстрации семейных и других фотографий, чтение документов и др. Такому вечеру свойственна

¹ Яковлева, Е. В. Строгий регламент и жаркие споры // Е. В. Яковлева / Библиотека в школе. – 2016. – № 5-6. – С. 48-50

теплота и сердечность². Все эти встречи станут прекрасным примером успешного творческого пути для молодежи, чтобы не опускались руки, подняться, если упал, как иногда легко и просто можно добиться своей цели.

Самым лучшим образом для мероприятий в Год театра подойдет



карнавал – праздник с шествиями, уличным маскарадом, театрализованными играми, костюмированный праздник, в основе которого лежит литературный сценарий³. В библиотеке

можно провести карнавал литературных героев или произведений, где каждое литературное произведение представляется ярко и зрелищно.

Библионочь – это поле для разгула фантазии. Здесь можно организовать и площадки с мастер-классами (по гриму, актерскому мастерству), устроить бал-маскарад, устроить театрализованное представление и многое-многое другое. Посвятить библионочь можно как театральному ремеслу в целом, так и отдельным его тематикам: знаменитости театрального искусства, осветить закулисную жизнь театра, исторические события и традиции. Вариантов – огромное количество. Но, в любом случае, «Библионочь» должна стать событием «из ряда вон выходящим», грандиозным, ярким и запоминающимся, о котором говорят.

Рассказ о книгах в библиотечном деле называют **обзором**. Но, если отойти от скучной терминологии, представить обзор как нечто

² Досуговые формы социально-культурной и досуговой деятельности в контексте социально-культурной жизни [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://studwood.ru/858660/kulturologiya/vecher_reportazh, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).

³ Кошкина И. Г. Современные формы публичной работы-2 [Электронный ресурс] : (рекомендации в помощь планированию) / И. Г. Кошкина. – Режим доступа: https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2013/07/blog-post_3.html, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).



большее, чем перечень книжных аннотаций, то может получиться очень интересный «продукт».

Различные методические пособия называют такие формы современных обзоров:

✚ Обзор-размышление (может стать своеобразным «Театром одного актёра» – библиотекаря).

✚ Обзор-путешествие.

✚ Обзор-шоу.

✚ Обзор-интервью.

✚ Обзор театрализованный – с театрализованными элементами или включающий в себя небольшие инсценировки. Например, во время театрализованного обзора книг, замечательного писателя-натуралиста Николая Сладкова в виде кукольного спектакля ребята угадывали следы животных и птиц, отвечали на вопросы викторины, делились своими наблюдениями за жизнью пернатых и хвостатых.

✚ Обзор-игра – в ход обзора включаются игровые моменты, информация о книгах перемежается с фрагментами игр.

✚ Обзор-лекция – информация о книгах переплетается с интересным фактическим материалом.

Викторина-шанс (в ней участникам даются варианты ответов) – познавательная игра, состоящая из вопросов и ответов на театральную тему с целью расширения образовательного кругозора присутствующих. Подбор вопросов осуществляется с учетом возраста участников, их уровня знаний. При проведении викторины могут быть использованы наглядные средства: карточки, плакаты, предметы, которые могут служить как «вопросами», так и



«ответами». Викторина развивает инициативность, заставляет активно использовать творческий потенциал, обостряет эмоциональное восприятие, придает мероприятиям живой и неформальный характер⁴. Она расширяет кругозор и активизирует познавательные интересы. Очень удобный момент викторины в том, что она может успешно использоваться в работе, как с юными, так и взрослыми читателями, может быть как отдельным мероприятием, так и входить в состав комплексного библиотечного мероприятия.

Если в ваших городах, поселках, селах есть театральные студии, объединения, то было бы интересно организовать встречи с их участниками, а также провести⁵:

- экскурсии в театральное закулирье;
- конкурсы чтецов произведений о театре и актерах (декламация стихотворения с помощью театральных жестов и мимики);
- театрализованные экспромты;
- виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, устройстве театра, символах театра;
- интеллектуальные игры и квизы (викторины);
- необычные концерты с участием самодеятельных театральных коллективов.

⁴ Библиотека в Год театра [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка им. И. И. Молчанова Сибирского; сост. А. Г. Геленкенов. – Иркутск: ИОГУНБ, 2018. – 40 с. – Режим доступа : https://www.irklib.ru/nmo/metod-recomend/God_teatra.pdf, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).

⁵ Там же.



Некоторые наши коллеги успешно применяют такую интересную форму работы как **Театр книги**, где через игровые театрализованные формы работы стараются поднять престиж книг и чтения. Зрелищные формы работы имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Театр книги помогает по-новому открыть мир литературы, дает новый импульс в художественном и духовном развитии, способствует творческому прочтению произведений и раскрытию актерских способностей библиотекарей. В Театре книги могут применяться самые различные и необычные формы – перфомансы на классические произведения литературы, эксклюзивные постановки, посвящённые государственным праздникам и знаковым событиям общественной жизни, кукольные спектакли, поэтические концерты и многое другое⁶.



Театральную тему очень хорошо можно связать с профориентацией. Театр – почти самостоятельное государство. Чтоб оно было жизнеспособным, там трудятся люди очень многих профессий. И об этом тоже с успехом можно поговорить с читателями. Артисты, режиссёры, художники-декораторы, композиторы и музыканты, кукловоды, костюмеры, гримёры, светооператоры, звукорежиссёры и т.д. Можно организовать **тематическую встречу** или **«живую» книгу** *«Все о театральных профессиях»*.

⁶ Библиотека в Год театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).



Театр и театральное искусство не всегда доступны многим жителям ввиду удаленности населенного пункта от районных центров. Библиотеки, обладая техническими и информационными ресурсами, могут помочь в решении данного вопроса за счет трансляции театральных постановок, находящихся в свободном доступе в сети Интернет.

Так, в настоящий момент каталог спектаклей портала Культура.РФ⁷ насчитывает 674 записи, в числе которых спектакли по произведениям как классиков – «Горе от ума» (Государственный академический Малый театр России, 1977 г.), «Вишневый сад» (Государственный академический Малый театр России, 1983 г.), «Недоросль» (Государственный академический Малый театр России, 1987 г.) и другие, так и современников. Каталог снабжен подразделами по типам и видам спектаклей: Моноспектакль, Телеспектакль, Балет, Опера, Оперетта, Мюзикл, Спектакль, Аудиоспектакль.

Все большую популярность в качестве площадок для доступа к театральному искусству приобретают социальные сети. На видеохостинге YouTube имеют собственные каналы Московский художественный академический театр им. М. Горького⁸, Московский драматический театр им. А. С. Пушкина⁹, Московский художественный театр им. А. П. Чехова¹⁰, телеканал Культура¹¹ и т.д. Видеоверсии спектаклей Евгения Гришковца представлены на канале драматурга¹².

⁷ URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

⁸ URL: https://www.youtube.com/channel/UCkCICFdGY_pYkIdaE2UhdZQ

⁹ URL: <https://www.youtube.com/user/Pushkinteatr/feed>

¹⁰ URL: <https://www.youtube.com/user/moscowarttheatre1>

¹¹ URL: https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfTf_78cQRfQ/featured

¹² URL: https://www.youtube.com/channel/UC_M43KZtRvjgTewsFbIMKUQ

О вопросах соблюдения авторских прав при демонстрации аудиовизуальных материалов можно узнать, прочитав статью «Авторское право в библиотеке», подготовленную юрисконсультom ГБУК ИОГУНБ О. В. Якимовой¹³.

Важно! Во время трансляции спектаклей мы не должны забывать и о книге, поэтому в обязательном порядке к просмотру должна быть организована книжная выставка!

Мероприятия, в рамках которых можно осуществлять показ (трансляцию) постановок:

- ✚ День рождения / день памяти писателя (автора произведения, по которому поставлен спектакль);
- ✚ День рождения произведения, по которому поставлен спектакль;
- ✚ День рождения актера и демонстрация спектакля (отрывков) с его лучшей ролью;
- ✚ Читательская конференция, разбор произведения / сравнение произведения с театральной постановкой;
- ✚ День (неделя/месяц) театра в библиотеке и т. д.

Будучи недавно в театре, коллектив нашей библиотеки пришел в ужас от того, что не то, что дети, но даже взрослые не знают, как вести себя в театре. Поэтому совсем нелишними будут **беседы** о правилах поведения в театре «*Зрительская культура*».

Во время спектакля не разговаривай, не шурши фантиками, не верти номерок в руках



¹³ Якимова, О. В. Авторское право в библиотеке / О. В. Якимова // Библиотека в Год кино : метод. рекомендации по организации культурно-просветительской деятельности / Иркут. обл. гос. универс. науч. б-ка им. И. И. Молчанова-Сибирского ; сост. Н. В. Савинская. – Иркутск : ИОГУНБ, 2015. – С. 5–14.

Сейчас широко распространена мода на различные тематические фотосессии. В последнее время библиотека приобретает популярность как место для сюжетной съемки. Это хороший способ привлечь (или занять) читателей.

Фотозоны в библиотеках могут быть разовыми, сделанными к конкретному мероприятию (День библиотек, Библионочь, Новый год, юбилей библиотеки и т.п.) или длительными, установленными на сезон года (зима, весна, лето, осень) или к продолжительному по времени событию (Год театра, юбилей области (города, села), олимпиада и т.п.).

Выбирая место и размеры фотозоны, учитывайте площадь зала. Обычно достаточно пространства 2 х 2 квадратных метра. Помните также, что фотозона должна располагаться обособленно, чтобы не создавать помех и не служить преградой для работы библиотеки. В качестве антуража можно использовать пустые рамки от картин, старинные книги и чемоданы (но не старые и грязные!) – они превосходно впишутся в библиотечную концепцию. А если вы разместите рядом стеллаж с тематическими нарядами и аксессуарами, то посетители получат возможность примерить на себя необычные яркие образы и от души повеселиться перед камерой. Наборы с искусственными усами и очками, шляпы, винтажные веера и маски, маленькие таблички и другая фотобутафория будет очень кстати.



Помочь читателям полюбить литературу, поэзию, сформировать художественный вкус, содействовать развитию



творческих способностей, привить потребность в познании прекрасного – вот задачи, которые должна решать библиотека. Рекомендуем использовать партнерство «Библиотека и театр», оно способно приносить хорошие плоды. Поводом для постановки театрализованных представлений могут послужить юбилеи писателей 2019 г. Театрализованные элементы хорошо впишутся в программы литературных чтений, литературных гостиных, самодеятельные актеры станут активными участниками этих библиотечных мероприятий. Показ миниспектаклей в библиотеке – это прекрасная возможность познакомить читателей с театральным искусством, а также раскрыть библиотечные фонды.





Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»¹⁴

Бенефис – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актёров». Сбор от таких бенефисов шёл в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

Библиоперформанс (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра. Например, в библиотеку для проведения мероприятия приглашаются ребята из школы-студии Дома детского творчества, одетые в костюмы сказочных героев Хозяйки Медной горы, Данилы-мастера, Золушки, Белоснежки и Пьеро. И сказка оживает вместе с ожившими литературными героями, создав тем самым библиотечный перформанс. Маленькие читатели по описанию угадывают каждого героя, отвечая на вопросы викторины по этим литературным произведениям.

Шоу – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке.

Дефиле книжное (подиум литературный) – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатление сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя, либо конкретное литературное произведение.

¹⁴ Библиотека в Год театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).

Стендап-комедия (стенда п; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендап-комиком, комиком или стендапером. В этой форме можно провести обзор юмористических книг.

Театр Би-ба-бо – кукольный театр с применением Бибабо, простейшей куклы, состоящей из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

Театр книги – одна из эффективных форм работы с книгой, специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей. Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений. Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др.

Театр кукол – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актёрами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-куклу-книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде.

Театр теней – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны.

Ток-шоу – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашённые специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актёрами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель: привлечение внимания к определённой проблеме, нравственное воспитание читателей.

Феерия – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. Волшебное, сказочное зрелище. В качестве ведущего выступают профессиональные актёры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.



Другие формы работы

Арт-встреча у книжной выставки	Необычный концерт
Арт-выставка	Мультимедийная выставка
Арт-проект	Ситуативная игра
Видео-экскурсии	Сказочная инсценировка
Игра-перевоплощение	Сюжетно-ролевая игра
Интеллектуальная игра	Театрализованный вечер поэзии
Информационный дайджест	Театрализованный праздник народных традиций
Конкурс мимических миниатюр	Театрализованный экспромт
Конкурс на лучшую инсценировку литературных произведений	Театральное состязание
Конкурс чтецов стихов о театре и актерах	Флэшмоб
Литературно-театральная гостиная	Час искусства
Литературный коллаж	Час театра
Мастер-класс по настольному театру	

Названия массовых мероприятий и библиотечных выставок¹⁵

- ✚ «...А имя королю – Театр!»
- ✚ «Битва талантов»
- ✚ «Браво, театр!»
- ✚ «Великий волшебник – театр»
- ✚ «Виват, Артист!»
- ✚ «Волшебная страна – театр»
- ✚ «Волшебный мир кулис»
- ✚ «Волшебный мир Мельпомены»
- ✚ «Волшебный мир сцены»
- ✚ «Вся жизнь – театр, а люди в ней актёры»
- ✚ «Герои сцены – герои войны»
- ✚ «Гимнастика чувств»
- ✚ «Его величество – театр»
- ✚ «Есть в России театры»
- ✚ «За кулисами театра»
- ✚ «Закулисье»
- ✚ «Здесь оживают сказочные сны»
- ✚ «Знаменитые театры мира»
- ✚ «Зрительская культура»
- ✚ «Играем русскую сказку»
- ✚ «Как вести себя в театре»
- ✚ «Как хорошо, что есть театр!»
- ✚ «Крепостные королевны»
- ✚ «Куклы-артисты»
- ✚ «Кукольный театр С. Образцова»
- ✚ «Мы приглашаем вас в театр»
- ✚ «Мы пришли в театр»
- ✚ «На сцене и в жизни»
- ✚ «Ожившие герои книг»
- ✚ «Они играют, как живут»
- ✚ «От книги к театру»
- ✚ «По обе стороны кулис»
- ✚ «Поиграем в сказку»
- ✚ «Прикоснись сердцем к театру...»
- ✚ «Профессии в искусстве»
- ✚ «Путешествие в мир Театра»
- ✚ «Путешествие в прошлое»
- ✚ «Путешествие в Театр-ленд»
- ✚ «Содружество прекрасных муз»
- ✚ «Театр – особый и прекрасный мир»
- ✚ «Театр – это волшебство»
- ✚ «Театр – это сказка, театр – это чудо!»
- ✚ «Театр в годы войны»
- ✚ «Театр волшебных кукол»
- ✚ «Театр и дети»
- ✚ «Театр особый и прекрасный»
- ✚ «Театр поэзии»
- ✚ «Театр уж полон...»
- ✚ «Театр, где играем мы»
- ✚ «Театр, словно чародей»
- ✚ «Театр, театр, театр!»
- ✚ «Театра мир откроет нам свои кулисы...»
- ✚ «Театральная бессонница»
- ✚ «Театральные загадки»
- ✚ «Театральные подмости»
- ✚ «Театральные ступеньки»
- ✚ «Театральные чудеса»
- ✚ «Театральный калейдоскоп»
- ✚ «Театральный Олимп»
- ✚ «У каждого есть маска наготове»
- ✚ «Что такое театр»
- ✚ «Чудо в квадрате»
- ✚ «Чудо чудное – диво дивное»

¹⁵ Библиотека в Год театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).

КОГДА ШЕКСПИР ПИСАЛ,
ЧТО «ВСЬ МИР - ТЕАТР»,
ОН ЕЩЕ НИЧЕГО
НЕ ЗНАЛ О ЦИРКЕ...

Цитаты о театре:

1. *«Артист должен знать все о любви и научиться жить без нее».* **Анна Павлова.**
2. *«Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях».* **Сара Бернар.**
3. *«Весь мир – театр. В нем женщины, мужчины – все актеры. У них свои есть выходы, уходы, И каждый не одну играет роль».* **Уильям Шекспир.**
4. *«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше».* **Константин Станиславский.**
5. *«Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост».* **Майя Плисецкая.**
6. *«Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть».* **Александр Николаевич Островский.**
7. *«Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».* **Николай Васильевич Гоголь.**
8. *«Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – все принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон».* **Михаил Щепкин.**
9. *«Театр есть искусство отражать».* **Константин Станиславский.**
10. *«Театр не отображающее зеркало, а – увеличивающее стекло».* **Владимир Маяковский.**
11. *«У театра есть одно удивительное свойство: талантливому актеру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нем думаем».* **Всеволод Мейерхольд.**
12. *«У театра великая будущность, как у всего, что имело великое прошлое».* **Карел Чапек.**
13. *«Единственный царь и владыка сцены – талантливый артист».* **Константин Сергеевич Станиславский.**

14. *«Для хороших актеров нет дурных ролей».* **Иоганн Фридрих Шиллер.**
15. *«Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях».* **Сара Бернар.**
16. *«Если двое разговаривают, а третий слушает их разговор, – это уже театр».* **Густав Холоубек.**
17. *«Получаю письма: «Помогите стать актером». Отвечаю: «Бог поможет!».* **Фаина Раневская.**
18. *«Театральный критик – лицо, разъясняющее изумленному драматургу смысл его пьесы».* **Уилсон Мизнер.**
19. *«Самые лучшие актеры, конечно, у Диснея. Плохого актера он просто стирает».* **Алфред Хичкок.**
20. *«Актер не профессия, а диагноз».* **Неизвестный автор**
21. *«Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека».* **Мария Ермолова.**
22. *«Импровизировать может лишь тот, кто знает роль назубок».* **Джуди Фостер.**
23. *«Мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой».* **Гоцци Карло.**
24. *«Как бывает довольно часто: главную трудность представляет не главная роль».* **Бернард Шоу.**
25. *«У каждого человека под шляпой - свой театр, где разворачиваются драмы, часто более сложные, чем те, что даются в театрах».* **Томас Карлейль.**



Сайты о театральном искусстве



«**Театр**» – электронная версия одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству. <http://oteatre.info/>

«**Театр и его история**». Информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. <http://istoriya-teatra.ru/>

«**Театрал**». Онлайн-версия печатного журнала «Театрал». <http://www.teatral-online.ru/>

Портал «**Театральный калейдоскоп**». <http://www.nteatru.ru/>

«**Русский балет**». Истории легендарных постановок, знаковые лица и архивные записи. <https://www.culture.ru/s/russkiy-balet/?fbclid=IwAR22IVQnnwEMvr9Go9maENG3wFOTnzZTc3kqN6bIqNANiz7VT1x8SfiWw>

Портал «**Культура России**». История первых театров России и биографии великих актеров, театральное закулирье и более 600 видеоверсий спектаклей. <https://www.culture.ru/theaters>

Просветительский проект «**Арзамас**» <https://arzamas.academy>

Телеканал «**Культура**» <http://tvkultura.ru>

Онлайн-журнал «**PROтеатр**» <http://proteatr.info>



*Календарь знаменательных и памятных
театральных дат Республики Крым
на 2019 год:*

Дата	Событие
4 (17) февраля	110 лет со дня рождения Машкова Александра Ивановича (4 (17) февраля 1909–1999), Заслуженный артист РСФСР (1956), Народный артист РСФСР (1958). Актер Крымского русского театра с 1926 года. В 2019 году также исполняется 20 лет со дня его смерти.
5 апреля	50 лет Эвелине Бледенс, советская и российская актриса театра и кино, певица, телеведущая. Родилась в 1969 году в Ялте.
14 апреля	105 лет со дня рождения Б. В. Боголепова (1914-1991), известного севастопольского композитора, народного артиста УССР, заслуженного деятеля искусств РСФС, дирижёра, автора песен о Севастополе: «Сапун-гора» (1951, слова А. Сальникова), «Марш подводников» (1956), «Здравствуй, море» (1960, слова А. Красовского), «Вечный огонь» (1960, слова Н. Криванчикова), «По душам говорим с волной» (1962, слова А. Жарова), «Родной Севастополь» (1970, слова О. Буклерского) и др.
18 апреля	45 лет Котляренко Ольге Борисовне, актрисы Крымского академического украинского музыкального театра. Лауреат премии НСТДК им. народного артиста России Г. П. Апитина (2013).
(23 апреля) 5 мая	135 лет со дня рождения Соснина Николая Николаевича (1884-1962). Заслуженный артист РСФСР (1938), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1947), Народный артист РСФСР (1957). Работал в Крымском русском театре в 1927-1930 гг.
2 июня	60 лет Федорову Юрию Валентиновича. Родился в 1959 году в г. Симферополе. Заслуженный артист Украины (1997). Режиссер-постановщик Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького (1994-2009). Главный режиссер Крымского академического украинского музыкального театра с 2009 года. С 2015 года – главный режиссер Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького.



25 июля	90 лет со дня рождения Шукшина Василия Макаровича (1929-1974), писателя, кинорежиссера, сценариста, актера. Служил на Черноморском флоте в Севастополе.
16 августа	145 лет со дня рождения Унгерна Рудольфа Александровича (1874-1942). Работал в Крымском русском театре в 1924-1926 гг.
9 сентября	105 лет со дня рождения Кирилловского Александра Александровича (1914-1997), театральный деятель, актёр. Работал в театрах Крыма: Крымский театр кукол (1961-1963), Крымский русский театр (1953-1961). Призы и награды: Орден Отечественной войны I ст. (1985), Орден Красной Звезды (1945), Медаль «За боевые заслуги» (1943).
2 ноября	30 лет Екатерине Дубакиной, российская актриса, ставшая известной благодаря телесериалу «Моя прекрасная няня». Родилась в 1989 году в Севастополе.
8 ноября	155 лет со дня рождения Комиссаржевской Веры Федоровны (1864-1910), русской актрисы. Гастролировала в городах Крыма.
13 (26) ноября	130 лет со дня рождения Бертельсу Борису Александровичу (1889-1954), Заслуженный артист Крымской АССР (1940). Театральная деятельность в Крыму: Севастопольский драматический театр (1935-1941, 1945-1954), Крымский русский театр (1928-1934).



Викторина-шанс «Театралы-2019»

1. «Кто из этих режиссеров-реформаторов появился в истории театра позднее трех остальных?»
 - a. Станиславский
 - b. Мейерхольд
 - c. Виктюк**
 - d. Любимов
2. «Как во времена царя Алексея Михайловича в народе называли театр?»
 - a. Балаган**
 - b. Позорище
 - c. Потеха
 - d. Иноземщина
3. «С чего, по утверждению Станиславского, начинается театр?»
 - a. С премьеры
 - b. С балета
 - c. С режиссера
 - d. С вешалки**
4. «Какая часть зрительного театра ближе всего к сцене?»
 - a. Амфитеатр
 - b. Бельэтаж
 - c. Партер**
 - d. Галерка
5. «Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля?»
 - a. Авансцена
 - b. Дизайнсцена
 - c. Мизансцена**
 - d. Бизаньсцена
6. «Какой балет написал Дмитрий Шостакович?»
 - a. Винт
 - b. Болт**
 - c. Серп и молот
 - d. Рабочий и колхозница

7. «Кто считается основателем первого русского театра?»
- a. Щепкин
 - b. Волков**
 - c. Щукин
 - d. Мочалов
8. «Как называется обувь балерины?»
- a. Фолианты
 - b. Унты
 - c. Мутанты
 - d. Пуанты**
9. «Как называется перерыв между актами спектакля в театре?»
- a. Антракт**
 - b. Перекур
 - c. Перемена
 - d. Перерыв
10. Как называется часть костюма балерины?
- a. Кипа
 - b. Стопка
 - c. Пачка**
 - d. Пучок
11. «В каком театре выступал Владимир Высоцкий?»
- a. Метрополитен-опера
 - b. Ла Скала
 - c. На Таганке**
 - d. МХАТ
12. «Имя какого драматурга связано с Малым театром?»
- a. Александра Островского**
 - b. Антона Чехова
 - c. Михаила Булгакова
 - d. Александра Вампилова
13. «При каком царе состоялся первый русский театральный спектакль, длившийся 10 часов без антракта?»
- a. Иван Грозный
 - b. Алексей Михайлович**
 - c. Петр I
 - d. Павел I

14. «Какой театр основал известный артист Владимир Дуров?»
- a. **Зверей**
 - b. Кукол
 - c. Теней
 - d. Мимики и жестов
15. У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А. Н. Островскому?
- a. Большой театр
 - b. **Малый театр**
 - c. Театр на Таганке
 - d. МХАТ.

Вопросы к театральной викторине

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? (Амфитеатр).
2. Назовите имя греческой музы комедии. (Талия).
3. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (Ремарка).
4. «Как называется театр Олега Табакова?» («Табакерка»).
5. Название актерского состава театра. (Труппа).
6. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (Трагедия).
7. Как называется объявление о спектакле, концерте? (Афиша).
8. Как называется театр для детей? (ТЮЗ).
9. Перерыв между актами или действиями спектакля – это...(Антракт).
10. Совокупность произведений, исполняемых в театре, на концертной площадке. (Репертуар).
11. Кто такие скоморохи? (Бродячие актёры, комедианты).
12. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (Александр Чацкий).
13. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это... (Дебют.)
14. Художественное оформление места, где происходит действие, - это ... (Декорация).
15. Как называется тип актерских ролей? (Амплуа).
16. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (Текст).
17. «Какой вид искусства является обязательным для оперы и балета?» (Танец).
18. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (Репетиция).
19. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город (Гастроль).

20. Как называется текст актера, который направлен только себе и в нем, кроме актера, никто больше не участвует? (Монолог).
21. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (Занавес).
22. В этом документе содержится информация о названии пьесы, ее авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (Программка).
23. Как называется спектакль, который играется впервые? (Премьера).
24. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (27 марта).
25. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (Рампа).
26. Изменения выражения лица актёра называется... (Мимика).
27. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? («Евгений Онегин»).
28. Как называется высокий мужской голос? (Тенор).
29. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (Раек).
30. «Какой российской актрисе принадлежит рекорд долголетия на сцене?» (Елене Николаевне Гоголевой)
31. «Как называется музыкальный ансамбль из трех исполнителей?» (трио или терцет).

«История театра в России»

Сценарий беседы со слайд-показом¹⁶

Ведущий 1. Театр привлекает умы людей. Кому-то хочется сходить на представление после прочитанной книги, кто-то отдает дань культурным традициям, кого-то тянет посмотреть на новые роли любимых актеров. Одно остается неизменным – люди ходят в театр за переживаниями. Театр - школа жизни. Так говорили о нем из века в век. Говорили всюду: в России, во Франции, Италии, Англии, Германии, Испании...

Ведущий 2. Кафедрой добра называл театр Гоголь. Герцен признавал в нем высшую инстанцию для решения жизненных вопросов. Белинский видел в театре какую-то непобедимую, фантастическую прелесть для общества. По мнению Вольтера, ничто не стягивает теснее узы дружбы, чем театр. Великий немецкий драматург Ф. Шиллер утверждал, что театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу, человека. «Зеркалом человеческой жизни, примером нравов, образцом истины» называл театр бессмертный творец «Дон Кихота» Сервантес.

Ведущий 1. Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей – он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь свою. Проходят годы, столетия, а театр остается самым любимым и востребованным видом искусства. И кто бы мог подумать, что первые театральные постановки известны еще с первобытных времен. Наши предки разукрашивали себя природными красками и устраивали настоящие представления.

Ведущий 2. Однако, о зарождении именно театрального искусства в современном его понимании можно говорить, начиная со времен Древней Греции.

¹⁶ Библиотека в теме: год Театра: методические рекомендации [Электронный ресурс] /МБУК «Межпоселенческая библиотека им В. А. Дрокиной Измалковского муниципального района Липецкой области»; МБОУ; сост. Н. А. Автюхова, отв. за вып. и дизайн И. Н. Веденева. – Измалково, 2017.-42с. – Режим доступа : https://onedrive.live.com/View.aspx?resid=4B06ABD61BA3CF9F!680&app=WordPdf&authkey=-!APN7GoTEG_SwwPY, свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).

Слайд 1. Трагедии и комедии о Богах Олимпа, написанные в те времена, рассматриваются нами сейчас, как шедевры мирового искусства, как золотой фонд человеческой нации.

Во времена Гомера и Софокла театральная площадка находилась на открытом пространстве. Количество зрительских мест достигало семнадцати тысяч.

Нынешним театрам такие снятся. Сейчас распространены небольшие уютные помещения вместимостью до 1000 человек.



Слайд 2. Старейшим театром были игрища народных лицедеев - скоморохов. Скоморошить - петь, плясать, балагурить, разыгрывать сценки, играть на музыкальных инструментах и лицедействовать мог всякий. Но скоморохом-умельцем становился и назывался только тот, чье искусство выделялось своей художественностью.



Слайд 3. Позже появились народные театры скоморохов со своим репертуаром. Актеры этих театров высмеивали власть имущих, духовенство, богачей, сочувственно показывали простых людей.

Для рождения театральных трупп не было условий – власти и церковь преследовали скоморохов и ставили их в один ряд с волхвами, колдунами. Но скоморошеские представления продолжали жить, народный театр развивался.



Слайд 4. По-настоящему театр появился в 17 веке – это были придворный и школьный театры. Вначале придворный театр не имел своего помещения, декорации и костюмы переносились с места на место.



Слайд 5. Возникновение придворного театра было вызвано интересом придворной знати к западной культуре. Впервые этот театр как здание появился в Москве при царе Алексее Михайловиче и назывался Потешной палатой. Первое представление состоялось 17 октября 1672 года. Царю

так понравилось представление, что он смотрел его десять часов подряд. Ставились и другие пьесы на библейские сюжеты.

Слайд 6. После смерти царя Алексея Михайловича придворный театр был закрыт, и представления возобновились только при Петре I. Прежде всего, он обратил театр из придворного в народный, для всех «охотных смотрельщиков». Театр был переведён из царских хором на Красную площадь, где воздвигнута была особая «комедийная храмина». Театр предназначался для выступлений иностранных лицедеев. В 1704 году русские актёры показали в театре три пьесы на родном языке.



Слайд 7. В XVII веке сложились первые устные драмы, простые по сюжету, отражающие народные настроения. Кукольная комедия о Петрушке (его звали вначале Ванька-Рататуй) рассказывала о похождениях ловкого весельчака, не боящегося ничего на свете.



По-настоящему театр появился в XVII веке – придворный и школьный театр. Пьесы писались преподавателями, и силами учащихся ставились исторические трагедии, драмы, сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий.

Слайд 8. Со вступлением на престол императрицы Анны Иоанновны возобновились придворные спектакли, маскарады и прочие увеселения. Пьесы были преимущественно комического содержания: императрица предпочитала «те крестьянские и немецкие комедии, в которых актёры в конце действия непременно колотили друг друга».



Слайд 9. В середине XVIII века при Елизавете Петровне резко возрос интерес к искусствам. Именно императрица Елизавета Петровна стала родоначальником Императорских театров России. С 1742 года Императорские театры находятся в ведении Министерства императорского двора. С XVIII века появился чин - «придворный артист Е.И.В. (Его/Её Императорского Величества)».



Слайд 10. Екатерина II придавала театру высокое воспитательно-образовательное значение, но это сознание в её время было только теоретическим; на самом деле театр оставался благонравным развлечением. В 1790-х гг. в Москве насчитывалось около 15 частных театров. При этих домашних театрах были оркестры



музыки, оперные и даже балетные труппы из крепостных. Домашние театры при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене женщин. На публичном театре женские роли впервые стали исполняться женщинами.

Слайд 11. Первый русский национальный театр был основан в 1756 году А.П. Сумароковым, но ведущую роль в нем сыграл выдающийся театральный деятель Федор Григорьевич Волков. Первые спектакли профессионального русского театра отвечали всем требованиям господствовавшего тогда литературно-художественного направления – классицизма. Героями трагедий могли быть лишь цари, князья, вельможи. Простой народ выступал только в ролях слуг.

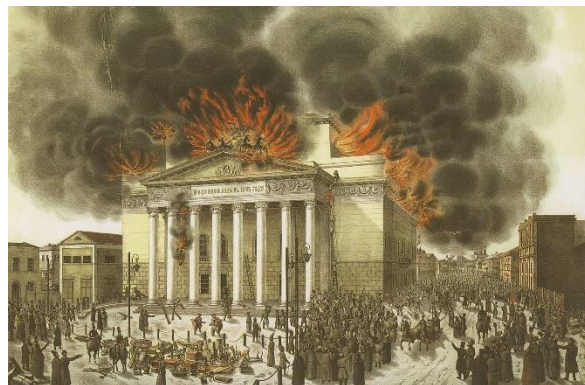


Слайд 12. В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было три театра в Петербурге – Александрийский, Мариинский и Михайловский, и два в Москве – Большой и Малый театры.

Открытие Большого Петровского театра состоялось 6 января 1825 года. Писатель Сергей Аксаков вспоминал: «Большой Петровский театр, возникший из старых, обгорелых развалин... изумил и восхитил меня... Великолепное громадное здание, исключительно посвященное моему любимому искусству, уже одной своею внешностью привело меня в радостное волнение...»



Слайд 13. Пасмурным морозным утром 11 марта 1853 года по неизвестной причине в театре начался пожар. В огне безвозвратно погибли театральные костюмы, собиравшиеся с конца XVIII века, превосходные декорации спектаклей, архив труппы, часть нотной библиотеки, редкие музыкальные инструменты.



В 1856 году после пожара восстановленный Большой театр был открыт в присутствии царской семьи и представителей всех государств оперой В. Беллини «Пуритане» в исполнении итальянской труппы. Московский балет этого периода обязан своими удачами таланту француза Мариуса Петипа, поселившемуся в Петербурге.

Слайд 14. В таком виде Большой театр сохранился до наших дней, за исключением небольших внутренних и внешних перестроек. В XIX веке русский театр постепенно становится выразителем исключительно российских социально-общественных идей. Новые поколения драматургов, режиссёров, актёров уже целиком сосредотачиваются на истории и социальных явлениях России.



«Театральные посиделки»¹⁷

Конкурсно-развлекательная программа

Подготовили:

Арзамасцева В.И., библиотекарь.

Бисингалиева Р.С., преподаватель

ГАПОУ СО «Перелюбский аграрный техникум»

Библиотекарь: Театр – это игра. Каждый из нас в своей жизни играет разные роли. И вы, ребята, тоже. В техникуме, например, вы одни, дома - другие. Недаром, великий английский драматург, поэт, актёр Вильям Шекспир, который жил почти 400 лет назад, сказал: «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры!»

Актёр – одна из самых древних и прекрасных профессий на земле. Ими восторгались, их обожали, им рукоплескали короли и императоры, учёные и философы. Актёры и зрители – это две стороны одной медали, это половинки одного целого, великого, прекрасного и вечного чуда, которое называется «театр».

Итак, актёр – это человек, который должен уметь делать всё: и петь, и танцевать, и лицедействовать.

Сказать: «У меня есть номер» – гордость любого артиста. Слово «номер» пришло к нам из древних времён, когда бродячие артисты, придя в город, строили деревянный помост и начинали выступления. Выступающих тогда не объявляли. Просто ведущий поднимал вверх огромный фанерный щит с намалёванным на нём номером, и к зрителям выходил очередной исполнитель. Те времена прошли давно, а слово номер осталось. Артисты называют его почтительно – Его величество Номер.

Сегодня мы представляем возможность блеснуть талантливым и артистичным ребятам и стать победителями конкурса «Театральные посиделки».

В нашей конкурсной программе будет несколько туров. Победителем будет самый, самый, самый...

¹⁷ Арзамасцева В.И. «Театральные посиделки» [Электронный ресурс] : конкурсно-развлекательная программа / ГАПОУ СО «Перелюбский аграрный техникум» ; сост. В. И. Арзамасцева, Р.С. Бисингалиева. – Перелюб, 2015. - Режим доступа : <https://infourok.ru/teatralnie-posidelki-scenariy-ko-dnyu-teatra-952589.html> свободный. – Загл. с экрана. (дата обращения: 25.01.2019).

1 конкурс. В этом конкурсе каждой из команд необходимо ответить на ряд вопросов, за правильный ответ команде присуждается 1 балл.

Вопросы для первой команды:

1. Как называются предметы на театральной сцене, с помощью которых удастся воссоздать обстановку, место разыгрываемых событий? (декорации).
2. Какой вид театров вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный).
3. Ружье, с помощью которого можно делать фотографии? (фоторужье).
4. Как называется помещение в театре, где хранятся костюмы актеров? (костюмерная).
5. Как называется сценка, в которой актер не произносит ни одного слова, но все объясняет с помощью жестов? (пантомима).

Вопросы для второй команды:

1. Человек-подсказка, он помогает актеру вспоминать слова из его роли. (суфлер).
2. Как называется первый показ новой киноленты или пьесы в театре? (премьера).
3. Название самого известного театра в России? (Большой театр).
4. Что закрывает сцену от зрителей? (занавес).
5. Как называется процесс подбора актеров для фильма? (кастинг).

2. Конкурс «Изобрази»

Задание для первой команды. Изобразить:

1. «Первоклассники идут в школу».
2. «Туристы идут в поход с тяжёлыми рюкзаками».
3. «Вас выгнали с урока».
4. «Человека, которому ботинки натёрли ноги».
5. «Солдат в карауле».

Задание для второй команды:

1. Показать «Звезда эстрады идёт через толпу поклонников».
2. «Игра в классики».
3. «Вас вызвали к директору».
4. «Поход к зубному врачу».
5. «Малыш учится ходить».



3. Конкурс «Музыкальный»

Задание для первой команды:

Изобразить пантомимой симфонический оркестр.

Задание для второй команды:

Изобразить пантомимой вокально-инструментальную группу.

4. Конкурс «Архитектурное сооружение».

Задание для первой команды:

Изобразить подвесной мост через нашу реку «Камелик».

Задание для второй команды:

Изобразить Китайскую стену.

Жюри подводит итоги первого тура

5. Конкурс «Говорят животные»

Задание для первой команды:

Изобразить диалог животных: «большой и маленькой собаки».

Задание для второй команды:

Изобразить диалог «петуха и курицы».

6. Конкурс «Пантомима».

Для первой команды:

Необходимо сыграть роль воспитателей, которые просят детей слезть с дерева.

Для второй команды:

Необходимо сыграть роль ребят, вызывающих своих возлюбленных из дома.

7. Конкурс «Крик».

Для первой команды:

1. Нужно показать, как кричит человек, которому наступили на ногу острым каблуком.

2. Крик болельщиков на футбольном поле.

Для второй команды:

1. Показать, как разгневанная мать зовёт ребёнка домой.

2. Показать «крик в горах с эхом».

Подведение итогов конкурсов.



Сейчас мы с вами разыграем мини-спектакль «Храбрый рыцарь».

Выходят пять человек, которые будут изображать роли: Луна, Собака, Конь, Иван, Марья.

Массовка изображает: дуновение ветра, качание деревьев, ливень.

Итак, начинаем:

1. Взошла луна (студент становится на стул).
2. Где-то залаяла собака (студент, изображающий собаку, лает).
3. Подул сильный ветер (массовка дует).
4. Закачались деревья (массовка машет руками из стороны в сторону).
5. Полил сильный дождь (массовка стучит по коленям).
6. В глухом лесу заблудилась Марья (ходит между массовой). Она громко плачет. Услышав её рыдания, на лихом коне прискакал Иван. Он слез с коня, поцеловал Марью, посадил её на коня и увёз в своё царство».

Все молодцы, всем спасибо!

Хочется пожелать всем актёрам, чтобы музы театра (Мельпомена – муза трагедии, Талия – муза комедии) были благосклонны к ним и одаривали вдохновением истинного художника. Ведь искренность актёрского искусства дарит многим и многим людям радость общения с миром мечты. С праздником! До новых встреч. До свидания.

Прослушивание песни Е. Шифрина «О театре»

Какое чудо – оказаться в сказке
С героями оживших вдруг легенд!
Нас удивляют их костюмы, маски,
Захватывает действия момент.
Они поют, горюют, размышляют...
Накал страстей передается нам.
Игрой своей нам души зажигают.
Искусство их – театр, не балаган.
Сегодня славим мастерство актеров,
Поздравить с Днем театра их спешим,
Гримеров, костюмеров и суфлеров –
Мы всех за волшебство благодарим



«Встреча литературных героев»

Сценарий мини-спектакля для старших школьников

Подготовила:
Сафонова Т., г. Москва

Действующие лица:

Ведущая
Онегин
Чацкий
Хлестаков
Печорин

Ведущая. Встречи с литературными героями всегда оставляют теплые воспоминания, а изречения персонажей часто становятся крылатыми, а иногда и определяющими нашу жизненную позицию.

Представьте себе, что главные герои литературных произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова и Н. В. Гоголя встретились сегодня в Москве. О чем они могли говорить между собой? И возможна ли такая встреча в принципе?

В один ясный летний день, чтоб не одолела лень,
Собрались четыре друга из известного нам круга.
Высший круг всегда был в моде, зависть вызывал в народе.

Кто же были те друзья? Их сейчас представлю я:

Печорин, Чацкий и Онегин, а четвертый – **Хлестаков**.

Он сбежал из «Ревизора», не прощаясь, был таков.

Встретились друзья в Москве, души были их в тоске.

У Онегина – печаль. Упустил Татьяну – жаль!

У Печорина – хандра, видно, будет до утра.

Обещался быть к шести, может быть, уже в пути.

Чацкий проезжал в карете, тут Евгений и заметил.

Появился Чацкий.

Онегин. Постойте, *Чацкий*, подождите, куда в карете вы летите?
Забудьте про мучителей своих, и страсть и пылкость поймите.
Готов град колкостей и шуток перенести,

Чтоб с Вами за одним столом и выпить, и поесть.

Чацкий. Вон из Москвы бегу, не оглянусь,
И никогда сюда я не вернусь.
Мечтанья с глаз долой – и спала пелена.
Поверили глупцы, другим передают
И вот – общественное мнение.

Онегин. Да успокойтесь, *Александр*, это же везение,
Что встретились мы вновь, у всех несчастная любовь.
Но в жизни есть другие цели – России надо помогать,
В нее всецело надо верить, ее лелеять, обожать,
Любить и думать с колыбели.

Чацкий. Да, благородны ваши цели,
И дым Отечества нам сладок и приятен.

Онегин. Ну почему Москвой ты недоволен?

Чацкий. Потерян в многолюдстве, сам не свой,
И чувствую, в душе я не свободен,
И не хочу сливаться я с толпой.
Услышат вздор и тотчас повторяют,
Поподличают, стыдно убегают.
Для них важнее ежедневно, что будет «говорить
Княгиня Марья Алексевна»!

Онегин. Все говорим и говорим, пойдемте лучше поедим.
В Английский клуб вас приглашаю, не беспокойтесь, угощаю.

Появляется Хлестаков.

Хлестаков. Друзья, как видеть я вас рад,
Одеты, будто на парад.

Онегин (*Чацкому*). Картежник, мот и весельчак, невесту не
найдет никак,

Чтоб выгодно на ней жениться,
Спустить все деньги, да и скрыться.
Должник, повеса, сплетник, плут,
Кто скажет, что – неправда, лгут.



Онегин (*Хлестакову*). Никак сам Хлестаков! Откуда ты?
Рассеян, ветрен.

Глаза сияют, как всегда. Опять долги, дороги, карты,
Весь в приключениях, старина?

Хлестаков. Ну что ты, друг, остепенился.
Недавно я чуть не женился.
Успел сбежать и был таков,
Недаром я же – *Хлестаков*.

Появляется Печорин.

Онегин. Ну вот, все в сборе, вон и сам *Печорин*.
Педант, час в час не опоздал, я тебя видеть очень рад.
Ну, здравствуй, здравствуй, ты с Кавказа?
А мне не написал ни разу.
Ты, *Гриша*, сильно возмужал, я думаю, переживал.
Наслышан про твои дела, молва – злодейка разнесла.
Я знаю, что дуэль закончилась печально.
Ну не грусти, ведь ты ж не специально.
Душа болит, назад возврата нет,
Должно пройти немало лет.
Ты мне, как сын, и я люблю тебя.

Да ты, мне кажется, похож немного на меня:
Кипишь под маской равнодушной,
Все думают, что ты бездушный,
А ты способен чувствовать и видеть,
Но вынужден всех просто ненавидеть.

Печорин. Рад нашей встрече, господа.
Я о тебе, *Евгений*, думал иногда.
Ты изменился, пополнил, остепенился, поседел.

Онегин. Закончил странствия без цели, как всё, они мне надоели.
Оставил я свое селенье, лесов и нив уединенье.
В Москву приехал и попал...

Чацкий (*с усмешкой*). Как Чацкий с корабля на бал.

Печорин. Ну раз судьба нас всех свела, неплохо выпить бы
вина.



Хлестаков. Да что вина, пора обедать, отменных яств пора отведать.

Бокалы сдвинуть, тост сказать и о себе все рассказать.

Послушайте, я в Питере на золоте едал,

Меня сам мэр в поместье принимал.

Знаком с женой и дочкой мэра.

Чацкий. Послушай, ври, да знай же меру.

Ведущая. Так в летник вечер в ресторане, обед мужчины заказали.

Онегин – франт немолодой, с чуть поседевшей головой.

Печорин – стройный, похудевший, критичный скрытный,

Обалдевший от *Хлестаковского* вранья.

Но что-то **Чацкого** не вижу я,

Наверно, все-таки уехал,

Из-за границы зря приехал.

Невыносимо вспоминать о том, что невозвратно.

Кому-то, может, и приятно...

Блажен, кто верует, тепло ему на свете.



«Хавроша»

Современная инсценировка
по мотивам русской народной сказки

Подготовил:
Евгений ЯКОВЛЕВ

Действующие лица:

Отец

Мать

Одноглазка

Двуглазка

Триглазка

| их дочери

Корова – мудрое животное

Хавроша – девочка-сирота

Молодец – юный жених

В избе за столом сидят: Отец, Мать, Одноглазка, Двуглазка, Триглазка. Они едят кашу из чугунка.

Отец. Мать, каких мы с тобой красавиц-то наделали!

Мать. Ох, и правда, отец, дочки удались на славу!

Отец. Злючки-презлючки.

Мать. Бездельницы-ленивицы.

Отец. Дурехи-неумехи.

Мать. А женихов-то мы им найдем богатых!

Одноглазка. Да где их найдешь, маманя? Я вот хочу иностранца, чтоб такой весь из себя: пиджак белый, галстук лиловый и очки, непременно чтоб очки были, такие темные как ночь.

Двуглазка. А я олигарха хочу русского... чтоб керосином торговал, на керосин цены-то растут: жить будем припеваючи. И яхту чтоб сразу.

Триглазка. Как ты с ним жить-то будешь? От него керосином небось за версту несет.

Двуглазка. Да мне-то что, лишь бы с деньгами.

Мать. Во-во доченька, деньги-то не пахнут.

Триглазка. Еще как, маманя, пахнут! Я вон давеча рубль в навозе нашла, так до сих пор не отмоюсь.

Двуглазка. А чё подымала-то, пусть бы там и валялся. Глядишь, дерево бы из рублёв выросло.

Отец (*шарит по карманам*). Куда рубль дела?

Триглазка. Известно куда, на косметику.

Отец. Физиономию, значит, украсила.

Одноглазка. Папань, ей косметики много надо.

Двуглазка. И правда, нам бы на двоих хватило, а она всё на себя истратила.

Мать. Погоди-ка, а что это ты заволновался? Никак твоя заначка, а? Точно! То-то, я вижу, навоза у нас в хлеву до самой крыши. Он там деньги от меня прячет. Ах ты, зараза, такая! (*Идет на него грозовой тучей.*) Я тебе дам рубль!

Отец. Цыц! Кто в доме хозяин?! Ну-ка, Одноглазка, пойдя принеси солений из погреба.

Одноглазка. А чё я-то? Там темно. Упаду, расшибусь. Пусть Двуглазка идет.

Двуглазка. Я соленья не люблю, у меня от них мешки под глазами. Вон пусть Триглазка, она самая глазастая.

Триглазка. Кто глазастая? Я? (*Смотрит в зеркальце.*) Ну и что, красивых глаз много не бывает. (*Двуглазке.*) Вот как зыркну, так со скамейки рухнешь. Не пойду я ни в какой погреб. Я среди вас самая старшая, понятно?

Двуглазка. Ой, держите, меня девочки! Самая старшая и самая страшная! Ха-ха-ха!

Триглазка хватает Двуглазку за волосы.

Отец. Угомонились! Сам в погреб схожу, толку от вас... Нарожали на свою голову.

Стук в окно.

Отец. Тихо, соседи! Мать, открой. Харчи спрятали (*Убирают чугунок со стола.*)

Мать. Иду, иду... (*Уходит в кулису.*)

Голос Матери. Чё припёрся? Иди вон к церкви. Авось там разжалобишь. Иди, иди.

Мать возвращается.



Отец. Кто там, мать?

Мать. Нищий с сиротой.

Отец. Чё хотел?

Мать. Сироту пристроить.

Отец. Работящая?

Мать. Почём я знаю.

Отец. Вот баба дура! Кто хозяйством-то будет заниматься? Ты, что ли, или эти лупоглазки? Глянь на них.

Мать. Ох, вправду! Что ж я не смекнула-то? *(Выбегает из избы.)*
Эй, погоди!

Возвращается вместе с Хаврошей.

Мать. Вот она.

Отец. Откуда будешь?

Хавроша. Из соседней деревни.

Отец. Звать как?

Хавроша. Хавроша.

Одноглазка. Это что ж, мать твоя свинья, что ли?

Вся семья громко хохочет.

Хавроша. Маму звали Прасковья, а папу Фёдор. Только они умерли.

Отец *(сочувственно)*. Пусть земля им будет пухом *(крестится)*.

Мать. А чё умеешь делать-то?

Хавроша. Прясть могу, ткать, в избе прибрать, скотинку накормить.

Отец. Хорошо-о-о-о-о! Тогда давай за работу, у нас тут дел непочатый край. Впятером не управляемся. Для начала в хлеву вычисти.

Мать *(косо смотрит на отца)*. Если чё найдешь, мне неси. Поняла?

Отец. Там же спать будешь, в избе у нас тесно. Еда у нас скудная, с воды на хлеб перебиваемся. Ну, иди, иди.

Мать. Иди, нечего тебе тут с благородными людьми делать.

Хавроша уходит.



Отец. Вот, доченьки мои, все для вас делаю. Чужую девку в дом взял, лишь бы вам не перетрудиться.

Мать. Да, отец-то у нас умный!

Вся семья льнет к Отцу.

Отец. Теперь вам для образования время будет.

Двуглазка (*возмущенно*). Какого образования?

Мать. Цыц! Всех в институт определим, чтоб учились и родителей радовали.

Одноглазка. Мамань, я слыхала, что надо говорить определим.

Отец. Не учи мать, молоко на губах не обсохло!

Картина меняется. На сцене хлев в скверном состоянии. Посреди него стоит Корова.

Хавроша. Здравствуй, коровушка, здравствуй, родимая! Глаза-то у тебя какие добрые, как у матушки моей были. Ты мне теперь за матушку мою будешь. Пойдем, моя хорошая, на лужок тебя отведу, а сама здесь приберу.

Обнимает Корову, ведет её, приговаривая.

Поутру я приду, молочка надою
И душистого сенца тебе принесу.
Ключевою водицею буду поить,
На луга зеленые на зорьке водить.
Нет милей никого для Хаврошечки,
Кроме ласковой, доброй коровушки. (*Уходят.*)

Картина меняется. Одноглазка, Двуглазка, Триглазка сидят на скамейке перед избой, лузгают семечки.

Одноглазка. А сон-то мне сегодня с принцем был.

Двуглазка. Пешком иль на коне?

Одноглазка. Ты чё, конечно, на коне. Я иначе б и смотреть не стала.

Двуглазка. Это как же?

Одноглазка. Да так, на другой бок перевернулась бы, и все тут.

Триглазка становится на скамейку, смотрит куда-то.



Двуглазка (*Триглазке*). Ну чё там, женихов не видно?

Триглазка. Не видать. Пропали.

Одноглазка. Погода не жениховская, они солнце не любят, им дождь нужон, чтоб сразу в избу.

Двуглазка. А ты откуда знаешь?

Одноглазка. От теток слыхала.

Двуглазка. Ну, если от теток, тогда правда.

Одноглазка. Триглазка, тебе какой жених нравится?

Триглазка. Маленький и худющий.

Двуглазка. Это зачем же такой ужас рядом терпеть?

Триглазка. А он в моих глазах великаном кажется.

Одноглазка. Что же, по-твоему, мне толстый и высокий нужен?

Сестры смеются.

Триглазка. Красота, девочки, это все проходящее: раз и нету. Как маманя говорит, главное, чтоб при деньгах был, а все остальное так, приложение.

Одноглазка. Верно, только у нашего папани что-то одни приложения.

Триглазка. Ошиблась, видать.

Мимо проходит Хавроша – в одной руке ведро с молоком, в другой охапка сена.

Триглазка. Вот кому везёт: вся в заботах, о женихах подумать некогда. (*Хавроше.*) Ну-ка погоди. Тебе какой жених нужен?

Хавроша. Мне? Обыкновенный. Чтоб любил меня, берег, чтоб ласковый был, в обиду не давал, во всём помогал.

Двуглазка. А деньги? Денег-то сколько?

Хавроша. Что деньги? Какая от них любовь да ласка? Они же холодные.

Появляется Мать.

Мать. Ты чего городишь-то, чего ты мне тут воспитанием занимаешься, а? «Чтоб любил, ласковый», деньги ей не нужны, тьфу ты! Вот бесталанная! Завтра чтоб двадцать аршин холста наткала, да выбелила, да в трубы скатала. Не сделаешь к утру, голодом заморю! (*Отвешивает Хавроше оплеуху.*)



Хавроша, плача, уходит.

Мать. Одноглазка, поди сюда. Я ей столько работы дала, что нам и в неделю не управиться. Погляди-ка за ней, как она с нею справится. *(Двуглазке и Триглазке.)* А вы чё тут расселись, женихов все выглядываете? Ну-ка с глаз долой!

Двуглазка. Пойдем, сестра.

Триглазка. Пойдем, в избе посидим.

Картина меняется. Луг. Хавроша ведет Корову на выпас, плачет.

Хавроша. Ох, коровушка-матушка, меня бьют-журят, хлеба не дают, работу дают непосильную. Велели мне двадцать аршин наткать, да снести побелить, да все в трубы скатать. Мачеха сказала, голодом заморит коли не сделаю к утру.

Одноглазка *(наблюдает из-за кустов).* И чё тут смотреть, корова как корова, сирота как сирота, и какой тут интерес... Был бы иностранец, я бы еще поглядела, а так... *(Зевает.)* Подремлю-ка немного, пока зной не спадет. *(Засыпает.)*

Коровушка. Не плачь, Хавроша, будет у тебя счастье, потерпи. Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано. *(Приговаривает.)*

Ткется нить длинная из сухого льна,
из сухого льна ткется нить длинная.
День-ночь, день-ночь, не порвись нить,
будь долгой, будь прочной не порвись.
Нить к нити – вот и рядок, рядок к рядку,
вот и полосочка – одна, другая –
вот уже и полотно от края и до края.

Картина меняется. Изба. Выходят Отец, Мать и Одноглазка.

Мать *(Отцу).* Не, ну ты видал, а? Как такое может быть? Нам всем работать неделю, а она за день сделала!

Отец. Ну и что, по ней сразу было видно – работающая.

Мать. Какой бы она ни была, а сироте это не по силам. Значит, она где-то холсты наворовала и прячет.

Отец. Ага, в яме.

Мать. Может, и в яме, а может, где и под бугром. (*Одноглазке.*) А ты чё молчишь, я тебя на выгул отпускала? Сказала ведь, следи за Хаврошкой, а ты что?

Одноглазка. Маманя, да я глазом не моргнула, все смотрела и смотрела, пока не зевнула.

Мать. Что?

Одноглазка. Ну, зевнула, да рот так раззявила, что ничего не увидала.

Мать. Эх ты, раззява! А все ей иностранца богатого.

Отец. Двуглазку пошли, она проворнее.

Мать (*кричит*). Двуглазка!

Появляется Двуглазка, лицо спрятано под платком.

Мать. Эт чё за мода такая, дочь? Личико-то открой. Или на родителей смотреть не желаешь?

Двуглазка. Да не, мамань, все нормально. Это я от комаров прячусь.

Отец. Где ты комаров-то увидала?

Двуглазка. Да вот они (*пищит по-комариному*) з-з-з-з-з-з-з-з-з-з-з.

Все вдруг начинают бегать от невидимого комара, потом друг за другом, пытаясь уцепить. В этой игре с Двуглазки спадает платок, под глазами – мешки.

Мать. Батюшки! Это что же такое с тобой стряслось, а?

Двуглазка (*виновато*). Комары покусали.

Вбегает Триглазка с пустой банкой из-под солений.

Триглазка. Вот зараза, всю банку одна съела! Ничего старшей сестре не оставила!

Отец. Вот те на...

Мать. С такой физиономией проку от тебя не будет: ни замуж отдать, ни шпионить послать.

Двуглазка (*ревет*). Хочу олигарха керосинового, яхту хочу!

Мать. Не реви, дура, корыто тебе деревянное, а не яхту. Триглазка, поди-ка сюда.

Триглазка. Да, маманя, я вся в вашем распоряжении.



Мать. Тут Хавра, похоже, нас дурит: сколько ей работу ни даю, а она все исправно делает.

Триглазка. Может, ей леший помогает?

Мать. Может, и он. Короче, пойдешь за ней и все узнаешь. И чтоб глаз не сомкнула. Поняла? А то одну тут отправила. *(Неодобрительно смотрит на Одноглазку.)*

Триглазка. Ага, мамань, вы же меня знаете, я самая глазастая.

Мать. Во-во, на тебя одна надёжа! *(Кричит.)* Хавра, ну где ты, девка безродная!

Появляется Хавроша

Мать. Давай-ка еще холстов.

Хавроша. Так я же только...

Мать. Что «я же»! Хочешь нас без хлеба оставить? На базаре холсты подорожали, отец завтра повезет.

Отец *(удивленно)*. Дык я не собирался...

Мать. А вот поедешь, понял? Семью кормить нечем!

Отец *(покорно)*. Понял-понял.

Мать. Короче, двадцать аршин, и не меньше! Можешь больше, но смотри не загнись, нам без тебя плохо будет. *(Переходит на фальшивое рыдание, машет рукой дочерям, те вторят ей.)*

Хавроша. Хорошо, я все сделаю.

Мать. Погодь, а чё ты меня матушкой не называешь, я тебе что, тетка чужая? Ну-ка скажи: «Хорошо, матушка»... Ты что, оглохла?

Хавроша. У меня одна матушка – коровушка.

Мать *(взрывается гневом)*. Ах ты неблагодарная. Я тебе покажу! *(Отвешивает оплеуху.)* Иди! Тридцать аршин чтоб к утру сделала!

Все уходят. Триглазка идет шпионить за Хаврошей. Картина меняется. Луг. Хавроша ведет Корову на выпас, плачет.

Триглазка *(разлимонившись на кочке луговой)*. Ой, в сон-то как клонит, хоть палки вставляй. Ладно, отдохну чуток. *(Два глаза засыпают, одним глазом наблюдает.)*

Хавроша. Ох, коровушка-матушка, меня бьют-журят, хлеба не дают, работу дают непосильную. Велели тридцать аршин наткать, да снести побелить, да все в трубы скатать. К утру чтоб все готово было.



Корова. Не плачь, Хавроша, будет у тебя счастье, потерпи. Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано. *(Приговаривает.)*

Ткется нить длинная из сухого льна,
из сухого льна ткется нить длинная.
День-ночь, день-ночь, не порвись нить,
будь долгой, будь прочной не порвись.
Нить к нити – вот и рядок, рядок к рядку,
вот и полосочка – одна, другая –
вот уже и полотно от края и до края.

Триглазка. Ах, вот оно что! *(Убегает.)*

Картина меняется. Изба.

Триглазка *(вбегает в избу).* Мамаля!

Мать. Чё орешь-то?

Триглазка. Я видала, все видала, как ей корова помогает!

Мать. Ты в своем уме? Какая корова ткать умеет?

Триглазка. Наша корова! Она ей помогает. Хаврошка к ней в одно ухо влезла, из другого вылезла уже с холстами. Вот так!

Мать. Ах, обманщица, ах паразитка! К ней со всей душой, а она по ушам ездит! *(Зовет.)* Отец!

Отец *(появляясь).* Чё орешь-то, не в поле чай!

Мать. Где был? Не дозовешься, в хлеву небось?

Отец. Чё там делать? Хаврошка всю работу сделала.

Мать. Да, деньги-то теперь в навозе-то не спрячешь. Надо от коровы избавиться, понял?

Отец. Дык...

Мать. Больная она, бешеная. На Триглазку сегодня кинулась, чуть рогами живот не пропорола. *(Делает знаки Триглазке.)*

Триглазка. Да, точно. Насилу убежала, а так бы не было у вас любимой дочки. *(Рыдает фальшиво.)*

Отец. Во дела! Надо резать скорее.

Картина меняется. Хлев. Хавроша с пустым ведром и охапкой сена, плачет.



Голос Коровы. Ты, Хавроша, мяса моего не ешь, косточки мои собери, в земле их схорони и никогда меня не забывай, каждое утро косточки водою поливай, и вырастет на том месте яблоня.

Прошло тридцать три дня.

Картина меняется. Одноглазка, Двуглазка и Триглазка сидят на скамейке возле молодой яблоньки, грызут семечки.

Одноглазка. А сон мне сегодня какой-то странный был.

Двуглазка. С принцем?

Одноглазка. Не, принца не было. Конь был. Подошел он ко мне и говорит: «Принеси мне овса свежего». А я ему отвечаю: «Не умею я овес носить, не приучена». Он как заржет: «А как же ты образование получать будешь, если овес носить не умеешь?» И пропал.

Триглазка. Конь снится к переезду.

Двуглазка. А овес при чём?

Триглазка. Овес? Это сосед наш, он в этом году поле овсом засеял, я видала. Вот к нему и поедешь.

Одноглазка. Типун тебе на язык! Нужен он мне. Может, я за границу уеду. Там, я слыхала, овес по утрам едят.

Триглазка. Давай-давай, будешь с заграничной фамилией – Овсянкина.

Двуглазка. Триглазка, глянь – женихов не видать?

Триглазка становится на скамейку, смотрит по сторонам.

Одноглазка. Ну что там?

Триглазка. Ни одного, будто корова языком слизала.

Двуглазка. Видать, и вправду слизала.

Одноглазка. Вот скотина рогатая! Так и замуж не выйдешь.

Триглазка. Это все Хавра виновата

Двуглазка. Точно! Если б ее не поймали, дурила б до сих пор.

Триглазка. Ага, от работы отлынивала. Во хитрюга! (*Язвительно*) В одно ушко влезла, в другое вылезла... ишь, теперь вон, кроме чердака да погреба, никуда не вылезет.

Проходит Хавроша с пустым ведром и сеном.



Триглазка. Стой, ты куда? Нет больше твоей коровы, поняла? Нету!

Хавроша пятится, сталкивается с Матерью.

Мать. Ты что, полоумная! Куда прешь, не видишь, что ли, а? Иди в избе приberi. Нечем заняться? Я работу найду, давай-ка теперь сорок аршин холста, потом огород полоть, хоть одну травинку найду, прибью!

Хавроша убегает.

Триглазка. Едет-едет!

Двуглазка. Кто?

Триглазка. Жених едет!

Одноглазка. На коне?

Триглазка. Еще на каком! На сером, да в яблоках.

Одноглазка (*томно падает со скамейки*). Ой, сон мой!

Двуглазка. Нет, мой!

Триглазка. Щас вам, мой!

Молодец. Здравствуйте, девицы, здравствуйте (*после паузы*)... красавицы.

Одноглазка, Двуглазка и Триглазка (*хором*). Здравствуй, молодец!

Молодец. Что скучаете, женихов ожидаете?

Одноглазка. Поджидаем.

Молодец. Я вот тоже невесту ищу. За тридевять земель был, не нашел, в тридесятom царстве искал – не нашел, даже на дне морском побывал – и там никто не приглянулся.

Триглазка (*встает, красуется*). А чё так далеко ходить, когда вот она, красота, рядом.

Двуглазка (*тоже встает, закрывает Триглазку от Молодца*). Это где красота, ты, что ли? Ты в зеркало себя давно видала? Твой жених маленький и худюший, а этот высокий и стройный.

Одноглазка (*вскакивает со скамейки*). Ой, а мне сон приснился про...

Двуглазка (*перебивает*). Про коня вашего... ему овса не принести? Так я сбегаю.

Триглазка. Нет, я принесу!



Двуглазка. Я!

Одноглазка. Сон мне приснился, и конь с женихом – мои!

Идет перебранка.

Молодец. Успокойтесь, девицы! Конь мой отборным овсом с утра накормлен, ключевой водой напоен. А вот у всадника хлебной крошки во рту не было. Яблонька у вас хорошая, яблочки славные, разрешите угоститься. Кто мне яблочко сорвёт, тот невестой и будет.

Сестры вскакивают, тянутся, лезут на яблоню, падают, но яблоко сорвать не могут.

Одноглазка (*пытается ухватиться за ветку*). Ох, вот, зараза! Иди сюда ко мне.

Двуглазка. Ух, щас ветки пообломаю!

Триглазка. Эх, может, срубить её?

Молодец (*огорченно*). Видно, яблоньке вы не по нраву.

Мимо проходит Хавроша.

Молодец (*Хавроше*). Девица, откуда такая? Угости молодца яблочком.

Хавроша легко срывает яблочко и подаёт Молодцу.

Молодец (*пробует яблоко*). Сладкое, медовое! (*Хавроше*.) Приглянулась ты мне сразу, пойдешь за меня?

Отец (*выбегает*). Стоп, стоп, стоп! Не эту бери, вот эту (*тащит Триглазку*). Она самая старшая, её очередь первая. Или нет, вот эту возьми... (*тянет Одноглазку*). Она самая молодая. (*Умоляюще*.) Ну хотя бы эту заberi... (*подталкивает Двуглазку*).

Молодец. Да зачем они мне? Керосином я не торгую, яхты у меня нет, дворец, правда, есть, да не про вашу честь. Если к девице сама яблонька клонится, значит, душа у неё добрая. Вот такая мне нужна невеста!

Молодец уезжает с Хаврошей, под громкое ржание коня и рыдания Одноглазки, Двуглазки и Триглазки.

Конец.



«И, взвившись, занавес шумит...»

Сценарий к Международному дню театра для 8-9 классов

Подготовила:

Перепелица В. В., ведущий методист
по связям с общественностью
Центра культурного развития
пос. Троицкий, кандидат
педагогических наук,
Белгородская область

Подготовка: оформляется книжная выставка, посвященная русскому театру. Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте).

Инвентарь:

- + аудио- и видеоаппаратура;
- + аудиозаписи спокойной музыки (на выбор организаторов);
- + карточки с заданиями, ручки, карандаши;
- + ватман (лист формата А4) с кроссвордом;
- + жетоны за правильные ответы;
- + небольшие сувениры для победителей

Действующие лица:

Коломбина, Петрушка – ученики старших классов,
Библиотекарь – библиотекарь, театрал, **Денис** – ученик 9-го класса, мечтающий стать артистом.

(Занавес открывается. Тихо звучит музыка. Слышен шум дождя. Выходят Коломбина и Петрушка.)

Коломбина: В каких только странах я не побывала! И всё же одна запомнилась мне больше всего.

Петрушка: Почему? Что тебе так понравилось в ней?

Коломбина: О, в этой чудесной стране дороги освещены трепетным огнём факелов, благородным сиянием свечей, таинственным блеском софитов. А вместо стука дождей и капелей здесь постоянно звучат аплодисменты.

Петрушка: Как называется эта удивительная страна? Подскажите, ребята.

(Ребята отвечают.)

Коломбина: Верно. Тот, кто хоть однажды гостил в стране Театр, обязательно согласится со мной: равнодушно покинуть её невозможно. А сколько интересных историй можно услышать о ней! Не верите? Тогда слушайте...

(Коломбина и Петрушка уходят.)

«ВЫ И ЕСТЬ – МОЯ СИСТЕМА»

(Выходят Библиотекарь, которая держит в руках книгу об истории театра, и Денис.)

Библиотекарь: Здравствуй, Денис. Рада тебя видеть. Ну как, определился ты с жизненным выбором? Какой профессии отдаёшь предпочтение?

Денис: Решил в артисты податься. Думаю, осилю, да и модно это сейчас.

Библиотекарь: Хороший выбор. А справишься? Ведь быть артистом совсем не просто.

Денис: Неужели? А вы откуда знаете?

Библиотекарь: Просто я очень люблю театр. Читаю о нём *(показывает книгу)*, хожу на премьеры, встречаюсь с интересными людьми. Меня волнует всё, что с ним связано. Ведь это особый мир. Помнишь, как у Пушкина в «Евгении Онегине»...

<...>

Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвившись, занавес шумит.

<...>

А.С. Пушкин. Евгений Онегин

Денис: Тогда расскажите нам о театре. Мы с ребятами *(указывает в зал)* с удовольствием послушаем.

Библиотекарь: Предложение принято. *(Задумчиво.)* С чего же начать?.. Пожалуй, с дебюта.

Денис: С чего?



Библиотекарь: Денис, как ты полагаешь, в первый раз выходить на сцену страшно?

Денис: Нет, не страшно. А чего бояться-то?

Библиотекарь (*с улыбкой*): Многие так думают... и ошибаются. История театра знает великое множество «провальных» примеров. Приведу лишь один. Когда впервые на сценические подмостки вышел известный артист Ефим Копелян...

Денис: Это его голос звучит за кадром в легендарном телесериале «Семнадцать мгновений весны»?

Библиотекарь: Верно. Так вот, он очень волновался, к тому же плохо знал, как устроена сцена. На троне восседал Н. Ф. Монахов, игравший царя, а Копелян с подносом топтался у его ног. И вдруг дебютант заметил, что партнёр смотрит не на, а за него. Молодой артист обернулся и, к своему ужасу, понял, что вошёл на сцену через окно. Ефим так испугался и запаниковал, что, бросив поднос, убежал за кулисы.

После спектакля Копелян извинился перед Николаем Фёдоровичем. Тот, усмехнувшись по-доброму и разглядывая коллегу, сказал: «Что ты вошёл в окно – полбеды, а вот то, что ушёл в камин, – беда».

(Слайды – Е. З. Копелян и Н. Ф. Монахов.)

Денис: Надо же! Кстати, я столько читал о Станиславском, а всё в толк не возьму его систему.

Библиотекарь: Великий драматург А. Н. Островский говорил, что у каждого искусства и даже ремесла есть своя азбука, называемая техникой, без знания которой нельзя быть ни художником, ни хорошим мастеровым. А через полвека гениальный режиссёр и актёр К. С. Станиславский создал свою знаменитую систему.

Денис (*задумчиво*): То есть актёрскую «азбуку»?

Библиотекарь: Да, специальный метод, теорию, для того чтобы все артисты могли овладевать профессиональной техникой.

(Слайды – А. Н. Островский и К. С. Станиславский)

Константин Сергеевич кропотливо изучал лучшие традиции мастеров русской драматургии – Пушкина, Гоголя, Островского, Толстого, много наблюдал за творчеством великих артистов своего времени как в России, так и за рубежом, беседовал с ними.



Известен такой случай. Знаменитая актриса Е. П. Корчагина-Александровская сказала как-то Станиславскому: «Простите, но я не понимаю вашей системы. Да и стара я садиться за учение». На что Константин Сергеевич ответил: «А вам, Екатерина Павловна, и не надо изучать мою систему. Вы и есть – моя система».

Денис: Думаю, эта актриса была очень талантлива.

Библиотекарь: И трудолюбива. Не зря же А. С. Пушкин сказал: «Талант – это предрасположение человека к труду». Ребята, как вы понимаете это выражение?

(Ребята отвечают)

А ты что скажешь, Денис?

Денис: Нуда, я согласен с ребятами: одного дара маловато, следует ещё и много работать.

МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ НЕ БЫВАЕТ

Библиотекарь: Актёрская профессия предполагает мастерство «чувствования» образа, психологии каждого героя. Согласись, это очень трудное дело. Ты понимаешь, о чём я?

Денис *(не подавая виду, что не понимает):* Ну да... А может, вы лучше на примере объясните? Для наглядности.

Библиотекарь *(с улыбкой):* Хорошо. Однажды искусство перевоплощения помогло великому трагику В. А. Каратыгину заслужить милость императора Николая I. И вот каким образом. Как-то царь в сопровождении адъютанта зашёл к актёру за кулисы Александрійского театра и сказал: «Изобрази-ка меня, Каратыгин. Ты, говорят, мастак на такие шутки». Артист попытался отказаться, скромно ответив, что не смеет, но государь грозно повторил приказ.

Делать нечего, Василий Андреевич встал в соответствующую позу, вскинул голову, глаза его вдруг стали оловянными, и голосом Николая I он небрежно бросил адъютанту через плечо: «Послушай, пошли-ка этому актёришке Каратыгину корзину шампанского». Царь от души рассмеялся и тут же сказал: «Быть посему». На следующий день утром Каратыгину доставили подарок.

(Слайд – В. А. Каратыгин)

Денис: Интересно, а главные роли легче играть?



Библиотекарь: Знаешь, если артист отмечен талантом, то ему удаётся «слепить» великолепный образ и в малюсенькой, почти бессловесной роли. Кстати, один из законов театра гласит: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Ребята, не забудьте, кто такой статист?

(Ребята отвечают)

Да, это актёр кино или театра, исполняющий роли без слов (или состоящие из нескольких реплик), участник массовых сцен, не занятый в основном действии.

Денис: Наверняка у вас и про таких история припасена.

Библиотекарь: Угадал. Итак, в далёком 1919 г. в петербургский Мариинский театр поступил статистом Н. К. Черкасов, впоследствии ставший замечательным актёром, сыгравшим десятки ролей в театре и кино. Но на тот момент этот долговязый 16-летний юноша делал лишь первые шаги на театральных подмостках. Однако работа для него была настоящим праздником: он был неистощим на выдумки, фантазия была из него ключом.

(Слайды – Н. К. Черкасов и Ф. И. Шаляпин)

Как-то ему довелось играть на сцене вместе с самим Ф. И. Шаляпиным – русским оперным «алмазом». Перед Николаем Константиновичем, которому поручили «ответственную» роль балаганного зазывалы, стояла задача всячески привлекать внимание зрителя.

Денис: И как он с ней справился?

Библиотекарь: Отлично! Черкасов так вжился в образ, продумав до мелочей его детали, что из крошечной роли получился настоящий «бриллиант». Артист выделял такие уморительные фокусы, что зрительный зал напрочь забыл не только об опере, но даже о Шаляпине: все следили за игрой статиста и его необыкновенными трюками.

ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ К ПРОФЕССИИ

Библиотекарь: Знаешь, Денис, чтобы быть настоящим актёром, одного таланта недостаточно, нужно быть всецело преданным своей профессии. Знаменитейшая актриса русской сцены



В. Ф. Комиссаржевская писала: «В Парижской галерее изящных искусств есть знаменитая статуя. Она была последним произведением великого художника, который, подобно многим гениальным людям, жил на чердаке, служившем ему мастерской и спальней.

Когда статуя была почти совсем готова, ночью сделался в Париже мороз. Скульптор не мог спать от холода и думал о том, что глина не успела ещё высохнуть, что вода в её порах замёрзнет, и в один час статуя будет испорчена, и разрушится мечта всей его жизни. Тогда он встал и закутал свою статую одеялом. На следующее утро скульптора нашли мёртвым, зато статуя была невредима».

(Слайд – В. Ф. Комиссаржевская)

Денис: Какая грустная, но потрясающая история!

Библиотекарь: Согласна. Вот так же Комиссаржевская любила своё актёрское ремесло. На неё как из рога изобилия сыпались предложения играть на сценах театров крупных российских городов. Но актриса отправилась на гастроли по местечкам тогдашнего Туркестана, горя желанием донести свою любовь до тех людей, которые никогда в жизни не видели театральных постановок. Там она и умерла, заразившись чёрной оспой.

Денис: Вот это любовь к профессии!..

Библиотекарь: Не могу удержаться, чтобы не привести ещё один яркий пример. Речь пойдёт об удивительном актёре-самородке, человеке редкого таланта А. А. Остужеве.

(Слайд—А. Л. Остужев)

Когда он был в зените славы, к нему внезапно подкралась беда – любимец публики стал глохнуть. А что такое для артиста потеря слуха? Это «прощай, сцена». Ведь он должен слышать реплики своих коллег, наставления режиссёра, музыку, подсказки суфлёра, наконец, аплодисменты благодарного зрителя, дыхание зала. И что же сделал Остужев, как вы думаете, ребята?

(Ребята отвечают)

Денис: Так что же?

Библиотекарь: Он стал учиться читать по губам, репетировал свои реплики, выучил наизусть десятки пьес, чтобы знать назубок все роли. В результате у Остужева развилось идеальное чувство ритма, времени, паузы. И когда в 1935 г., уже совершенно глухой, он с блеском сыграл роль Отелло, зал стонал и плакал. Глухой артист провёл на сцене около 40 лет. Разве это не чудо?

Денис (*восхищённо*): Ещё какое! А случилось оно потому, что Александр Алексеевич больше всего на свете любил театр.

ИСКУСНЫЕ ГРИМЁРЫ

Библиотекарь: Ребята, а теперь позвольте мне перейти к профессиональным вопросам. Например, ответьте, что помогает актёру в создании нужного образа?

(Ребята отвечают)

Верно, и грим в том числе! Его история уходит в те далёкие времена, когда наши предки, участвуя в обрядах и играх, преображались внешне. О непреходящей роли грима в жизни актёра я и хочу вам рассказать. Вот какой забавный случай приключился однажды с писателем Максимом Горьким.

(Слайд – М. Горький)

Оказался он как-то проездом в маленьком итальянском городишке, куда был приглашён в местный театр на премьеру своей пьесы. И хотя настроение у Горького было превосходное, в один миг оно оказалось испорчено одним досадным эпизодом. Когда после спектакля публика, как обычно, начала требовать автора и Горький почти уже был готов выйти на поклон, к величайшему изумлению писателя, на сцену поднялся его двойник.

Вначале литератор потерял дар речи, а затем потребовал от импресарио представить его другому «Горькому». Несчастный самозванец, увидев его, сразу смекнул, что дела плохи, начал умолять не выдавать его, оправдывая себя тем, что в своё время он играл видные роли, а теперь довольствуется тем, что «заменяет» авторов, поскольку очень хорошо владеет техникой грима.



Тогда Горькому, сменившему гнев на милость, стало очевидно, что перед ним – гениальный гримёр. Пожелав самозванцу успехов, мастер слова покинул театр.

Денис: Наверное, для раскрытия роли любой актёр должен найти свой грим?

Библиотекарь: Конечно. Настоящий артист не станет довольствоваться однажды найденным удачным вариантом. Он будет искать новые возможности изменить внешность согласно своему образу, всё глубже «исследуя» роль.

Таким вечным искателем можно назвать Ф. И. Шаляпина. У него было особое отношение к гриму, который он накладывал себе сам, никому не доверяя столь ответственное дело. Певец садился к зеркалу, подчас задолго до начала спектакля, и начинал создавать необходимый ему образ. Так его Мефистофель от спектакля к спектаклю становился всё более старым, исполненным сатанинской злобы и нечеловеческой мощи. Посмотрите на экран, и вы убедитесь в этом.

(Слайд – Ф. И. Шаляпин в роли Мефистофеля)

Денис: И костюм у него такой впечатляющий!

Библиотекарь: Кстати, ребята, а вы знаете, кто создал первый русский театральный костюм?

(Ребята отвечают)

Правильно, скоморохи. И пусть они выходили к публике в одежде городских бедняков и крестьян – кафтанах, лаптях, рубахах, – зато их нехитрый наряд обязательно дополняли яркие колпаки, пёстрые кушаки, цветастые лоскуты. Мимо таких образов не могли пройти В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, М. А. Врубель, К. А. Коровин, известные нам как...

Денис: ...Крупнейшие отечественные художники.

(Слайды – В. М. Васнецов, А. Н. Бенуа, М. А. Врубель, К. А. Коровин)

Библиотекарь (радостно): Какой же у меня сегодня замечательный собеседник! Но не все знают, что эти живописцы в начале XX в. «сочиняли» и театральные костюмы. И вот вам новая история.

Жил в Петербурге известный актёр Н. Ф. Монахов, о котором я уже упоминала.



(Слайд – Н. Ф. Монахов)

Поручили ему как-то роль старого китайца. Да только, несмотря на убедительные просьбы режиссёра создать образ мягкого и вкрадчивого пожилого человека, роль у артиста никак не получалась. Вконец отчаявшись, Николай Фёдорович пришёл к руководителю театра, разрыдался и отказался играть в спектакле.

Денис (*заинтересованно*): Что, артист сдался?

Библиотекарь: Кто знает, чем бы закончилось дело, если бы не вмешался его величество случай. В это время в кабинете оказался художник-костюмер Н. В. Воробьёв, который посоветовал Монахову отойти от роли на несколько дней с тем, чтобы как следует отдохнуть, а затем прибыть на очередную репетицию на полчаса раньше обычного.

Артист послушался художника. Когда же он вновь пришёл в театр, Воробьёв попросил его раздеться и надеть шёлковое бельё, специально сшитое в мастерских театра. И уж потом облачиться в китайский костюм. Исполнив всё в точности, Монахов вышел на сцену. (*Загадочно замолкает*)

Денис (*нетерпеливо*): Ну, что же было дальше? Прямо эксперимент какой-то... театральный.

Библиотекарь (*улыбаясь*): Эксперимент? Возможно. Главное, что он удался. Потому что и дальнейшие репетиции, и премьера, и все последующие спектакли прошли с триумфом. Позже в своих воспоминаниях артист признавался, что мягкий шёлк, касавшийся его тела, придал всему его существу такую мягкость, вкрадчивость и ласковость в обращении со словами, о какой он и помыслить не мог. А это значит, что ощутить и передать характер персонажа пьесы помог ему... (*Вопросительно смотрит на Дениса*)

Денис (*медленно, под впечатлением*): ...Сценический костюм. Невероятно! Кто бы мог подумать, что именно он оказался главной деталью в создании искомого образа.

АКТЁРЫ – КАК ДЕТИ

Библиотекарь: Сегодня, в век интернета и нанотехнологий, любая информация быстро становится достоянием народа. Не исключение и театральная сфера. А вот в прошлые века актёрам было гораздо



сложнее рассказать о себе. Как вы думаете, что они делали, чтобы стать популярнее?

Денис (*неуверенно*): По городам разным ездили, то есть гастролировали. Ещё... (*Замышлись.*) А что ещё?.. (*Смотрит в зал с надеждой услышать подсказку*)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Хорошо, я подскажу. Ребята, говорит вам о чём-нибудь слово «бенефис»?

(Ребята отвечают)

В переводе с французского языка это значит «польза, барыш». В российских театрах, да и во всём мире, существовала традиция давать бенефисы, которых, впрочем, заслуживали не все, а лишь избранные, самые талантливые актёры. Денежный сбор от такого спектакля или полностью шёл «виновнику действия», или доставался ему частично, или же делился на нескольких актёров, которых называли бенефициантами. К слову, таковыми могли быть не только артисты, но и драматурги, композиторы.

Денис: И в чём суть бенефиса?

Библиотекарь: А в том, мой юный друг, чтобы дать мастеру возможность представить свой талант зрителю, оказаться в центре внимания публики.

Денис: А кто организовывал такие мероприятия? Сам бенефициант?

Библиотекарь: Нет. Антрепренёры.

Денис (*с недоумением*): Кто-кто?

Библиотекарь: Ребята, а вам знакомо это слово?

(Ребята отвечают)

На самом деле вы хорошо знаете его значение. С французского языка оно переводится как «предприниматель». В Англии антрепренёров именовали менеджерами, в Италии – импресарио, в Америке – продюсерами.

Денис: Теперь понятно. Кто такой продюсер, всем известно. (*Смеётся*)

Библиотекарь: В России были сотни достойных антрепренёров. Назову лишь несколько имён – А. А. Расказов, Н. Н. Синельников, А. А. Бренко, С. П. Дягилев.



(Слайды – А. Л. Рассказов, Н. Н. Синельников, А. Л. Бренко, С. П. Дягилев)

Денис: Наверное, в театральном мире антрепренёр был самым главным?

Библиотекарь: Вероятнее всего, ведь от него зависело очень многое, если не всё. В компетенцию антрепренёра входило решение самых разных вопросов: жалованье актёров, выбор здания, где будет проходить представление, маршруты гастролей, распространение афиш, билетов и др.

Денис: А мог он повлиять на успех спектакля?

Библиотекарь: Вполне. И вот новая история. Русский актёр, режиссёр, педагог Николай Николаевич Синельников был ещё и талантливым антрепренёром, настоящим психологом.

(Слайд – Н. Н. Синельников)

Однажды приехал он со своей труппой в Харьков. Да только вот беда, к началу сезона из-за болезни не явилась знаменитая драматическая актриса Полевицкая, которую харьковчане обожали. По такому случаю для выступлений срочным образом пришлось готовить другую артистку – Барановскую, с которой Синельников репетировал сам. Однако первый же акт спектакля она провалила. Публика пришла в негодование.

Денис: Как же повёл себя Синельников?

Библиотекарь: У этого человека, я повторю, оказались прекрасные психологические способности. Они-то и решили успех предприятия! В антракте, влетев в гримёрную к Барановской, он встал перед нею на колени и страстно воскликнул: «Вы даже представить себе не можете, какая вы актриса!»

Он целовал ей руки, обливался слезами, восторгался её талантом настолько, что актриса и сама поверила в свои скрытые возможности. А вера, как мы знаем, это огромная сила. Барановская воодушевилась и сыграла. Да на таком подъёме, что публика устроила ей бурные овации. А Синельников после этого случая любил приговаривать, что актёры – это дети. И ласкою с ними что угодно сделаешь.



ПОМОЩНИК-НЕВИДИМКА

Денис: По роду своей деятельности артисту необходимо учить наизусть большие тексты. А если он вдруг что-то забудет прямо на сцене? Как быть?

Библиотекарь: Хороший вопрос. В таком случае помочь исполнителю может он сам. (*Загадочно улыбаясь*) В театре разные случаи происходят...

Денис: Да? И как это понимать?.. (*В зал*) Сплошные загадки.

Библиотекарь: Актёр непременно должен уметь импровизировать. Расскажу про один забавный случай. К. С. Станиславский играл Аргана в «Мнимом больном» Мольера. И вот как-то на одном из спектаклей у него прямо на сцене отклеился нос. И знаешь, что он сделал?

Денис: Даже не представляю!

Библиотекарь: А вот что. Нисколько не растерявшись, Константин Сергеевич тут же на глазах публики начал спокойно прикреплять отвалившуюся деталь грима, глядя в зеркало и приговаривая: «Вот беда, вот и нос заболел. Это, наверное, что-то нервное».

Денис: А бывает так, что зрители помогают актёру во время действия?

Библиотекарь: В театре всякое случается. Между прочим, на тему зрителей и их реакций также существует множество историй. Хотите послушать?

(Ребята отвечают)

Известный провинциальный актёр и режиссёр Николай Карлович Милославский изображал на сцене умирающего Моора в трагедии Шиллера «Разбойники». Но поскольку эту часть своей роли он произносил очень слабым голосом, зрители с галёрки попросили: «Громче!» Милославский, ничуть не смутившись, спокойно на весь зал пояснил: «Моор умирает, громче говорить не может».

(Слайд – Н. К. Милославский)

Денис: А если актёра всё-таки подведёт его находчивость, что тогда?

Библиотекарь: Для таких целей в театре существует невидимка. Не удивляйтесь. Так называют суфлёра, в обязанности которого входит



подсказывание актёрам текстов ролей. Без него спектакль может сбиться с ритма: артисты либо замолчат и будут лишь безгласно присутствовать на сцене, либо начнут нести отсебятину, не имеющую ничего общего с авторским текстом.

Знаю я и такую историю. В одном из провинциальных российских театров некий актёр Выходцев перевернул до неузнаваемости фамилию, особенно иностранные. В один из вечеров шла трагедия Гёте «Торквато Тассо». Суфлёр из будки подал реплику Выходцеву: «А вот и сам Торквато Тассо». Артист молчал. Суфлёр снова подсказал: «...Торквато Тассо». И тут Выходцев, что называется, выдал: «А вот и сам кварталный Тарасов... с квасом». Зал, конечно, взорвался от хохота.

Денис: Да, мир служителей Мельпомены загадочен и непредсказуем.

Библиотекарь: Ребята, а есть среди вас настоящие театралы?

(Ребята отвечают)

Замечательно! Но учтите, что мало только посещать спектакли и интересоваться театральной жизнью, нужно ещё быть большим эрудитом в данной сфере. А это значит – что?.. *(Вопросительно смотрит на Дениса)*

Денис: Понятное дело, читать, и как можно больше.

Библиотекарь: Верно. И теперь, юные театралы, предлагаю вам разбиться на две команды.

(Ребята выполняют)

Я вам раздам карточки с заданиями, которые вы должны выполнить.

КОНКУРС «ОБЪЯСНИ СЛОВА»

(Библиотекарь раздаёт командам карточки с заданиями. Ребятам необходимо объяснить значение написанных терминов. За правильные ответы участники получают жетоны)

Задания:

1. Ампула. *(Характер ролей, исполняемых актёром; тип театральных ролей, соответствующих возрасту, внешности и стилю игры актёра).*



2. Анонс. (*Объявление о предстоящих гастролях, концертах, спектаклях*)
3. Бутафория. (*Специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных постановках взамен настоящих вещей*).
4. Декоратор. (*Художник, создающий декорации, задники к спектаклям и представлениям*).
5. Кулисы. (*Вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену*).
6. Ложа. (*Места в зрительном зале, расположенные вокруг партера и на ярусах, отделённые перегородкой или барьером*).
7. Маскарад. (*Увеселительный бал или шествие в масках и часто в костюмах*).
8. Оркестровая яма. (*В театре специальное помещение для музыкантов, которое находится перед сценой, обычно ниже уровня партера, и огорожено барьером от зрительного зала*).
9. Партер. (*Места в зрительном зале ниже уровня сцены*).
10. Рампа. (*1. Часть осветительной аппаратуры, которую устанавливают по переднему краю пола сцены. 2. Граница между сценой и зрительным залом*).
11. Софиты. (*Специальные сценические приборы, состоящие из светильников рассеянного света*).
12. Сцена. (*Площадка-возвышение или подмости, на которых происходит театральное представление*).
13. Труппа. (*Творческий коллектив театра*).
14. Феерия. (*Волшебное, сказочное зрелище; театральное или цирковое представление, большей частью с фантастическим сюжетом, эффектной постановкой, роскошными декорациями и костюмами, множеством сценических эффектов*).
15. Фойе. (*Помещение в театре (кинотеатре, цирке), предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта*).

Библиотекарь: С этим заданием вы справились. Но впереди ещё одно испытание. Предлагаю ответить на вопросы викторины.



ВИКТОРИНА «ПО ТУ СТОРОНУ РАМПЫ»

(Библиотекарь задаёт вопросы. Ребята отвечают, за правильные варианты получая жетоны)

Вопросы:

1. Назовите музу трагедии Древней Греции. (*Мельпомена*)
2. Кому принадлежат слова, ставшие крылатыми: «Друзья, помните – театр начинается с вешалки»? (*К. С. Станиславскому, великому русскому режиссёру*)
3. Перечислите основные театральные жанры. (*Трагедия, комедия, драма*)
4. Как в пушкинские времена звалась галёрка? (*Раёк*)
5. Где зародилось выражение «хлеба и зрелищ»? (*В Древнем Риме*)
6. Как назывался театр Уильяма Шекспира? («Глобус».)
7. Назовите самый грандиозный и совершенный по архитектуре амфитеатр. (*Колизей, сооружённый в Риме в 80 г.*)
8. Где находился самый древний амфитеатр? (*В Помпеях, построен он в 70 г. до н. э. В нём помещалось около 15 тысяч зрителей.*)
9. Что означает выражение: «Он (она) увидит свет ramпы»? (*Скоро актёр (актриса) появится на сцене, сыграет роль в спектакле*)
10. Как называется традиционный японский театр? (*Кабуки*)
11. Человека какой должности называют в театре «ходячей энциклопедией» и почему? (*Реквизитора. Он должен хорошо знать историю, приметы разных эпох*)
12. Каковы основные правила поведения в театре? (*Приходить необходимо за 15-20 минут до начала спектакля. Между рядами двигаться лицом к сидящим; если сидишь – встать, чтобы пропустить проходящих. Нельзя разговаривать, стучать ногами, есть во время спектакля и кричать «бис». Это можно сделать только в конце постановки, на поклоне актёров*)

Библиотекарь: Молодцы! А теперь – самое сложное задание. (*Выносит ватман с кроссвордом и прикрепляет его к стене*) Перед вами – «лестничный» кроссворд. Денис вам раздаст карточки с вопросами, слова вам надо вписывать лишь по горизонтали. Если правильно заполните всё поле, то из первых букв по вертикали должно получиться ключевое слово – «персонаж».



(Денис раздаёт карточки с вопросами. Ребята подходят и вписывают слова, за каждый правильный ответ получая жетон)

Итак, приступайте! Смелее!

КРОССВОРД «ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

П													
Е													
Р													
С													
О													
Н													
А													
Ж													

Вопросы:

1. Нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики ниже уровня сцены. (*Партер*)
2. Популярнейший, любимый многими российский актёр, достойный продолжатель известной актёрской династии. (*Ефремов*)
3. Творческий работник театра, в обязанности которого входит постановка пьесы. (*Режиссёр*)
4. Бродячие актёры и музыканты на Руси. (*Скоморохи*)
5. Великий русский драматург XIX столетия. (*Островский*)
6. Наблюдая за хорошей игрой актёров, зритель получает величайшее художественное... (*Наслаждение*)
7. Знак одобрения, восхищения спектаклем, отдельной его частью, игрой актёров, выражаемое публикой. (*Аплодисменты*)
8. В народном театре стран Западной Европы бродячие актёры предпочитали добавлять к игре этот элемент циркового мастерства. (*Жонглирование*)

Библиотекарь: Ребята, во время нашего мероприятия мы лишь приоткрыли окошко в тот огромный мир, который называется Театр. Но, думаю, и этого достаточно, чтобы понять, насколько он велик и какое множество интересных судеб вмещает – актёрских и зрительских.

Денис (восхищённо): Да уж! Это целая вселенная!



Библиотекарь: Но, подытоживая наш сегодняшний разговор, хочу сказать: как знать, может быть, и ваше имя однажды прозвучит в театральных историях-воспоминаниях.

Денис (тихо): А почему бы и нет?..

Библиотекарь: Было бы замечательно, если б это воспоминание запечатлело вас тонко чувствующим, сострадающим зрителем, всей душой понимающим актёрскую игру, а не человеком, оказавшимся в театре по воле случая.

Денис: Догадываюсь, что нас ждёт ещё одна история...

Библиотекарь: Увы, последняя на сегодня. Во времена Николая I один барин с большой охотой отпустил своего слугу в театр, узнав, что тот прежде никогда там не был. А на другой день поинтересовался, понравилось ли. Слуга ответил: «Ещё как понравилось!» Но любопытный хозяин, желая узнать, что больше всего пришлось ему по душе, продолжал расспрос. Слуга честно признался: «Да всё мне понравилось: светло, тепло, пребогатеишая люстра, так и горит, народу много, ложи наполнены знатными господами и барынями, музыка играет. Праздник, да и только». О самой постановке же не было сказано ни слова. «Ну а спектакль, что ты вынес из него?» – допытывался помещик. «Когда занавес подняли да актёры стали разговоры разговаривать про свои дела между собою, я и слушать их не стал», – признался простодушный мужик.

(Выходят Коломбина и Петрушка.)

Коломбина: Ребята, теперь вы убедились, что эту замечательную страну создают тысячи людей: драматурги, артисты, художники...

Библиотекарь: И, конечно же, мы, зрители...

Денис: Верные ценители и поклонники!

Петрушка: Ступайте, ступайте в театр!

Все: Да здравствует театр!

(Занавес закрывается. Денис и Библиотекарь на авансцене кланяются и собираются уходить)

Денис: Ой, а призы ребятам вручить?

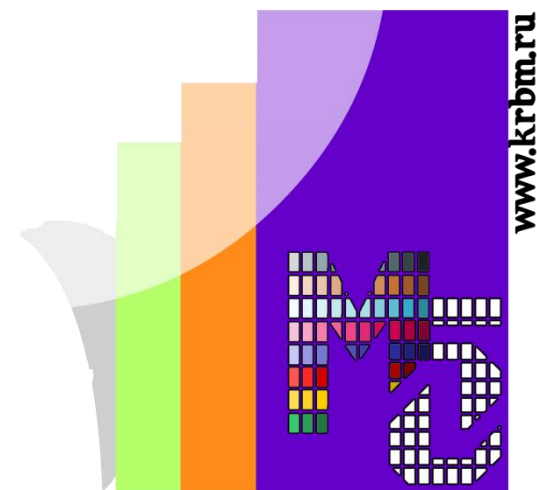
Библиотекарь: Чуть не забыли!

(Ведущие подводят итоги конкурсов и под аплодисменты вручают сувениры победителям)



Список рекомендуемой литературы:

1. Абалкин, Н. А. Рассказы о театре [Текст]. – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с., ил.
2. Акимов, Н. П. Театральное наследие. Кн. 1. Об искусстве театра. Театральный художник [Текст]. – Ленинград : Искусство, 1978. – 295 с.
3. Бердникова, И. А. Театр книги «Зурбаган» [Текст] / И. А. Бердникова // Современная библиотека. – 2013. – № 8. – С. 26–29.
4. Валеева, Г. Увлеченные выбирают «Театральный островок» [Текст] / Гульнара Валеева // Библиополе. – 2014. – № 12. – С. 41–44.
5. Васляева, Т. В. Библиотека & Театр. История с продолжением [Текст] / Т. В. Васляева // Библиотечное дело. – 2015. – № 5. – С. 25–26.
6. Вакула, Н. Приглашаем в Сказкоград! [Текст] / Наталия Вакула // Библиотека. – 2015. – № 2. – С. 3–4.
7. Горлова, И. Под «Алыми парусами»: на подмостках поселкового театра [Текст] / Ирина Горлова // Библиотека. – 2014. – №4. – С. 55–56.
8. Ковтун, О. С. Энциклопедия чувств [Текст] / О. С. Ковтун // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 9. – С. 36–42.
9. Макурина, А. Н. Книжки для «понедельников» [Текст] / А. Н. Макурина // Библиотека в школе. – 2015. – № 11 (334). – С. 20–23.
10. Матвеева, О. В. Путешествие по королевству Шекспира [Текст] / О. В. Матвеева // Литература в школе. – 2012. – №9. – С. 36–42.
11. Чулкова, А. О. «Так встретились... солдат и балерина» [Текст] / А. О. Чулкова // Современная библиотека. – 2018. – № 1(81). – С. 68–73.
12. Эркаева, Г. Д. Через театр – к книге: шаги от идеи до реализации [Текст] / Г. Д. Эркаева // Библиотека в школе. – 2015. – № 7/8 (331). – С. 42–46.
13. Эркаева, Г. Д. «Зажги в себе звезду!»: таков девиз самодеятельных артистов [Текст] / Гузьяль Эркаева // Библиотека. – 2015. – № 3. – С. 46–49.



Адрес:

Россия,

Республика Крым

г. Симферополь,

ул. Кечкеметская, 94-а

ГБУК

**«Крымская республиканская библиотека для
молодежи»**

сайт: www.krbm.ru

почта: info@krbm.ru

тел. 22-86-95

