

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодёжи»

Современная литература о подростках для подростков



Симферополь, 2018

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодёжи»

Современная литература о подростках для подростков

Рекомендательный список

Симферополь, 2018

ББК 91.9:83

С 56

Современная литература о подростках для подростков [Текст] : рекомендательный список / Мин-во культуры Респ. Крым, ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи» ; [сост. О. В. Ершова; отв. за выпуск А. А. Подшивалова]. – Симферополь : ГБУК КРБДМ, 2018. – 24 с.

Рекомендательный список включает в себя характеристику подросткового чтения, рекомендации по выбору правильной книги, читательские предпочтения молодого поколения, в него вошли лучшие книги русских и зарубежных авторов.

Список адресован подросткам, родителям, библиотекарям и педагогам. Литература в каждом разделе расположена в алфавитном порядке.

Составитель: О. В. Ершова

Ответственный за выпуск: А. А. Подшивалова

© ГБУК РК Крымская республиканская
библиотека для молодёжи

Все взрослые, особенно в статусе родителя, задаются вопросом: «О чем думают подростки?». Разгадать этот таинственный вопрос не так уж и просто: откровенно подростки не разговаривают, следить за ними – не всегда эффективно и может сподвигнуть ребенка еще больше отдалиться от взрослых. Подростки – это целая загадочная Вселенная со своими «черными дырами» (проблемами) и мириадами «ярких звезд» (озарений). Они стремительно взрослеют, познают новое.

В период взросления подростку предстоит пройти через самоопределение и самосознание в системе ценностей и отношений между людьми.

Р. Хевигхерст выделяет следующие направления развития:¹

- ❖ Развитие навыков межличностного общения, вхождения в группу сверстников;
- ❖ Построение новых отношений в семье на основе эмоциональной независимости и автономии при сохранении материальной и психологической поддержки;
- ❖ Развитие абстрактного мышления;
- ❖ Формирование системы ценностей и жизненной философии;
- ❖ Самоопределение в области образования и профессии;
- ❖ Подготовка к семейной жизни.

Определяя собственные приоритеты в процессе взросления, интересы и желания, юноши и девушки ищут свое «Я» среди страниц произведений, сравнивая себя с главными героями и наполняя свой мир приключениями и переживаниями. В списки современной подростковой литературы уже не входят детские книжки. Ребятам старше четырнадцати лет больше не интересуют энциклопедии и сказки. Для них интереснее и понятнее фэнтезийная литература, историко-приключенческие произведения, детективы и, как ни странно, хоррор. В нынешнее время многие романы

¹ R. J. Havighurst. Developmental tasks and education. — 3rd. — New York: Longman, 1953.

стали рассказывать о взрослых проблемах незрелых людей и могут помочь и научить не только подрастающее поколение, но также всезнающих взрослых.

Тинейджеры, ощущая себя уже взрослыми людьми, обращают свое внимание на еще непонятную для них предпринимательскую литературу, или на литературу по психологии, которая зачастую привлекает читателей количеством, но не качеством, дезориентируя молодых людей. Поэтому подросткам необходимо направить к признанной литературе, например, «Курс выживания для подростков» Ди Снайдера или «Искусство быть собой» Владимира Леви, которые написаны просто и понятно для ребят.²

Сегодня сегмент литературы для подростков насыщается произведениями про подростков. Для таких книг характерны сильные душевные порывы и переживания, тайные мечтания и серьезные вопросы. Одни повествуют о любви, другие – про обычную жизнь, но, вне зависимости от тематики, они затрагивают такие темы, которым раньше не придавалось значения.³

И. Н. Арзамасцева пишет: «Пять – семь лет назад у нас было не принято писать напрямую о разводах, смерти, алкоголизме родителей, детях-сиротах и прочем социальном неблагополучии. Но на русский рынок пришло много «проблемных» датских, шведских, французских и итальянских книг. Выходили они, как правило, по грантам в прогрессивных маленьких издательствах: «Самокате», «Розовом жирафе», «КомпасГиде», задавших целью не просто воспитать ребенка, но вырастить ответственного и думающего гражданина, способного справиться с любой проблемой».⁴ Воспитывая социально ответственного и мыслящего читателя, можно по-разному формировать свое отношение к такой литературе. Однако никак не

² Сергеева, А. Как правильно выбирать книги для подростков? [Электронный ресурс] / А. Сергеева. – Режим доступа : <http://megapoisik.com/knigi-dlja-podrostkov-kak-pravilno-vybrat>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 28.11.2018).

³ Подростковая литература: особенности жанра. Список интересных книг [Электронный ресурс] / И. Гвай. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/223276/podrostkovaya-literatura-osobennosti-janra-spisok-interesnyih-knig>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 28.11.2018).

⁴ Арзамасцева, И. Н. Возвращение строгого юноши / И. Н. Арзамасцева // Октябрь. - 2014. - №11. - С. 2 - 4.

получится закрыть глаза на тот факт, что среди молодого поколения востребована литература социально-психологического характера.

Сюжеты, в которых вынуждают героя книги – подростка – взрослеть раньше, чем это должно произойти при благополучных условиях, теперь уже наполнили и произведения русской литературы.⁵

Как в зарубежной, так и в русской литературе никогда не осуждаются поступки взрослых, даже если они очень виноваты перед своими детьми. Писатели предоставляют право выбора читателям – осудить или оправдать.

Никуда не делась тематика школьной жизни. По словам М. Соломоновой, «дети читают книги о школе – в любой форме, так что даже серия о Гарри Поттере обязана своим успехом прежде всего «школьной» составляющей, а именно Хогвартсу с его чудаками-учителями, экзотическими предметами, соперничеством между факультетами, переживаниями по поводу экзаменов и школьных соревнований».⁶ Школа – это пространство социализации, место, где формируются модели жизни в обществе.

Традиционная для художественных произведений тема любви никогда не теряет своей актуальности. Относиться проще к подводным камням взаимоотношений и находить верные пути помогут романы Натальи Евдокимовой. В ее книгах искусно и со знанием дела, не забывая о юморе, обыгрывается неожиданная любовь, неопытность и открытость героев-подростков. В рассказах Н. Евдокимовой любовь описывается не как трагедия, а как праздник, радостные переживания для героев.

Именно современная подростковая литература ярко и точно передает сложный мир подростка с его неопределенностью и многогранными чувствами и переживаниями. Многие девушки и парни могут получить ответы на свои личные вопросы и внутренние тревоги. Но перед тем, как

⁵ Сабитова Д. Три твоих имени / Д.Сабитова. – Москва : Розовый жираф, 2012.

⁶ Соломонова, М. Когда первое сентября не в радость [Электронный ресурс] : обзор книг о школе и ее героях / М.Соломонова // Интернет-газета «Бумага»: сайт. – Режим доступа : <http://paperpaper.ru/schoolbooks/>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 28.11.2018).

посоветовать книгу подрастающему поколению, следует ее прочесть или внимательно изучить отзывы и критику относительно данного произведения в силу того, что сегодня многие рекомендуемые издания рассказывают о страшных вещах – наркотиках, бесконтрольных половых связях, либо имеют в своем содержании нецензурную лексику. От книг подобного содержания стоит отказаться, поскольку они могут нанести вред культурному и нравственному развитию подростков. Несформировавшие свое мировоззрение подростки пока еще воспринимают все написанное как должное и правильное, поэтому такое речевое поведение и не лучшие моральные качества героев находят привлекательными для себя и даже считают крутым, а значит о культуре поведения в данном случае можно забыть. Безусловно, трудно уследить за тем, что читает ребенок в этом возрасте, но можно постараться поговорить и вместе обсудить книгу, направляя на правильные выводы о прочитанном (конечно, для этого изучить произведение нужно вместе).⁷

На что еще следует обратить внимание при выборе книги для подрастающего поколения?

Чтобы выбрать книгу для тинейджера, не стоит опираться на свой вкус и предпочтения, которые были когда-то в этом же возрасте. Будет эффективнее, если рекомендуемый лично поинтересуется у подростка, какие книги ему по душе. Возможно он предпочитает определенный жанр и однозначно будет рад, если ему подыщут что-то в этом духе. Если же подросток отдает предпочтение конкретному автору, то смело можно выбирать одну из его книг.

Литературные произведения имеют довольно большое влияние (как негативное, так и положительное) на ребенка и его мироощущение, потому главным критерием при выборе произведения для тинейджера является его содержание.

⁷ Подростковая литература: особенности жанра. Список интересных книг [Электронный ресурс] / И. Гвай. – Режим доступа : <http://fb.ru/article/223276/podrostkovaya-literatura-osobennosti-janra-spisok-interesnyih-knig>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 28.11.2018).

Стоит помнить о возрастном диапазоне. Он не так уж велик, но даже разница в пару лет имеет большое значение в плане развития как физиологического, так и психологического и эмоционального. В следствие этого книга, которой интересуется подросток в 12 лет (к примеру, фантастический и приключенческий жанр: сага о Гарри Поттере Джоан Роулинг, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Сердца трех» Джека Лондона) уже будет непривлекательной для юношей 15 лет, которых привлекают романтические произведения и молодежная проза («Алые паруса» Александра Грина, «Над пропастью во ржи» Джерома Сэлинджера и другие).⁸

Стоит выделять не только литературу, которая является источником знаний, но и являющуюся образцом художественного вкуса и эстетической разборчивости.

В книгах для подросткового возраста не должно быть места пошлостям, ведь это разрушает веру детей в истинную любовь и искренность чувств. Книга «высокого» содержания рассказывает доброте и дружбе, честности, искренних чувствах, верности, благородстве. Не зависимо от принадлежности к жанру, будь то фантастическое произведение, исторический роман или современная повесть, в подростковых произведениях обязаны присутствовать моральные и нравственные ценности.

При выборе литературы для подростков могут помочь рейтинги книг, которых довольно много в сети, в частности, в электронных версиях литературных журналов, на страницах библиотек и книжных интернет-магазинов. Среди них существуют списки лучших подростковых бестселлеров, за которые голосовали многочисленные интернет-пользователи, поэтому вы точно найдете, что оттуда выбрать.

Если необходимо авторитетное мнение, то стоит поискать в Интернете рецензии литературных критиков на то или иное произведение.

⁸ Сергеева, А. Как правильно выбирать книги для подростков? [Электронный ресурс] / А. Сергеева. – Режим доступа : <http://megapoisik.com/knigi-dlja-podrostkov-kak-pravilno-vybrat>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 28.11.2018).

Подводя итог, можно сказать, что современная подростковая литература – сложная тематическая структура, в которой соединяются «вечные» и остро-актуальные темы, подростковые и вневозрастные проблемы. Подросткам необходима помощь в выборе нужной именно им литературе. С целью облегчить выбор и был создан данный рекомендательный список книг.

Рекомендательный список литературы о подростках для подростков:

I. Художественная литература

1. **Абгарян, Н. Манюня** [Текст] : [повесть] / Н. Абгарян. – М. : АСТ ; СПб. : Астрель-СПб ; Владимир : ВКТ, 2011. – 320 с.
2. **Абгарян, Н. Счастье Муры** [Текст] / Н. Абгарян. – М. : АСТ, 2016. – 94 с.
3. **Боуэн, Д. Уличный кот по имени Боб** [Текст] : как человек и кот обрели надежду на улицах Лондона / Джеймс Боуэн ; [пер. с англ. Е. И. Колябиной]. – М. : Рипол Классик, 2015. – 380 с.
4. **Булычев, К. Девочка с Земли** [Текст] : фантастические повести / К. Булычев. – М. : АСТ ; Астрель, 2002. – 432 с.
5. **Булычев, К. Путешествие Алисы** [Текст] : фантастическая повесть : [12+] / К. Булычев ; худож. Е. Мигунов. – М. : Детская литература, 2014. – 300 с.
6. **Веркин, Э. Н. День повелителя пираний** [Текст] / Э. Н. Веркин. – М. : Эксмо, 2017. – 224 с.
7. **Веркин, Э. Н. Остров последнего злодея** [Текст] / Э. Н. Веркин. – М. : Эксмо, 2017. – 224 с.
8. **Виксен, Л. Меня зовут Лис** [Текст] : [роман : 18+] / Ли Виксен. – М. : АСТ, 2016. – 288 с.
9. **Власов, П. Друген** [Текст] / Петр Власов. – М. : Рипол Классик, 2016. – 174 с.
10. **Гавальда, А. 35 кило надежды** [Текст] : роман / А. Гавальда. – М. : Астрель ; АСТ, 2010. – 128 с.
11. **Голявкин, В. Тетрадки под дождем** [Текст] : рассказы и повести : [12+] / В. Голявкин. – М. : Детская литература, 2016. – 283 с.
12. **Грин, Д. В поисках Аляски** [Текст] / Джон Грин ; [пер. с англ. Ю. Л. Федоровой]. – М. : РИПОЛ классик, 2015. – 252 с.

13. **Грин, Д. Виноваты звезды** [Текст] : [роман] / Джон Грин ; [пер. с англ. О. Мышакова ; под ред.: Е. Давыдова, Д. Румянцева]. – М. : АСТ, 2014. – 288 с.
14. **Даунхэм, Д. Пока я жива** [Текст] : [16+] / Дженни Даунхэм. – М. : Рипол Классик, 2015. – 256 с.
15. **Дэшнер, Д. Бегущий в Лабиринте. Испытание огнем. Лекарство от смерти** [Текст] : [сборник] / Д. Дэшнер. – М. : АСТ, 2015. – 798 с.
16. **Емец, Д. А. Мефодий Буслаев. Месть валькирий** [Текст] / Д. А. Емец. Дети непогоды : повесть / Д. А. Емец, П. Марушкин. – М. : Эксмо, 2008. – 416 с.
17. **Емец, Д. А. Таня Гроттер и молот Перуна** [Текст] : повесть / Д. А. Емец. – М. : Эксмо, 2004. – 432 с.
18. **Жвалевский, А. Пока я на краю** [Текст] / Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак. – М. : Время, 2017. – 288 с.
19. **Зусак, М. Книжный вор** [Текст] : [16+] / М. Зусак. – М. : Эксмо, 2016. – 612 с.
20. **Киз, Д. Цветы для Элджернона** [Текст] : [роман : 16+] / Д. Киз ; пер. С. С. Шаров. – М. : Эксмо ; СПб. : Домино, 2015. – 380 с.
21. **Клэр, К. Город костей** [Текст] : монография / К. Клэр. – М. : РИПОЛ Классик, 2011. – 576 с.
22. **Кнолл, Дж. Счастливые девочки не умирают** [Текст] : [роман] / Джессика Кнолл ; [перевод с англ. Я. Красовской]. – М. : Э, 2016. – 410 с.
23. **Крамер, С. Мы с истёкшим сроком годности** [Текст] / Стейс Крамер. – М. : АСТ, 2016. – 320 с.
24. **Лукьяненко, С. Ночной дозор** [Текст] : фантастический роман / Сергей Лукьяненко. – М. : АСТ : Ермак, 2004. – 380 с.
25. **Майер, С. Сумерки** [Текст] : [роман] / С. Майер. – М. : АСТ, 2010. – 448 с.

26. **Оливер, Л. Прежде чем я упаду** [Текст] : [роман] / Лорен Оливер ; [пер. с англ. А. Килановой]. – М. : Э, 2017. – 448 с.
27. **Петросян, М. Дом, в котором...** [Текст] / Мариам Петросян. – М. : Livebook, 2016. – 957 с.
28. **Риггз, Р. Библиотека Душ. Нет выхода из Дома странных детей** [Текст] : роман / Ренсом Риггз ; [пер. Е. Борова]. – Белгород [и др.] : Клуб семейного досуга, 2016. – 460 с.
29. **Риггз, Р. Город пустых. Побег из Дома странных детей** [Текст] : роман / Ренсом Риггз ; [пер. с англ. Е. Боровой]. – 4-е изд. – Харьков : Книжный Клуб "Клуб семейного досуга", 2018. – 464 с.
30. **Риггз, Р. Дом странных детей** [Текст] : роман / Ренсом Риггз ; [пер. Е. Борова]. – Белгород [и др.] : Клуб семейного досуга, 2016. – 432 с.
31. **Рот, В. Дивергент** [Текст] : роман : [16+] / Вероника Рот ; пер. А. С. Киланова. – М. : Эксмо, 2015. – 416 с.
32. **Соломонике, В. де. За радугой** [Текст] / Соломонике де Винтер ; [пер. с недерл. И. В. Рапорт]. – М. : Э, 2016. – 288 с.
33. **Чбоски, С. Хорошо быть тихоней** [Текст] / [роман] / С. Чбоски ; [пер. с англ. Е. Петровой]. – СПб. : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. – 285 с.
34. **Экстенс, Г. Вселенная против Алекса Вудса** [Текст] / Гевин Экстенс ; [пер. с англ. М. Салтыкова]. – М. : Издательский дом : Синдбад, 2016. – 352 с.

II. Книги по психологии для подростков и их родителей:

1. **Байярд, Р. Т. Ваш беспокойный подросток** [Текст] : практическое руководство для отчаявшихся родителей / Роберт Байярд, Джин Байярд; [пер. с англ. А.Б. Орлова]. – М. : Просвещение, 1991. – 224 с.

2. **Казанская, В. Подросток** [Текст] : социальная адаптация: психологам, педагогам, родителям / В. Казанская. – СПб. : Питер, 2011. - 288 с.

3. **Кляйн, Т. Семена успеха** [Текст] : как родителям вырастить преуспевающих детей / Тома Кляйн. – СПб. : Питер, 2018. - 304 с. : ил. – (Родителям о детях).

4. **Найджел, Л. Пока ваш подросток не свел вас с ума** [Текст] / Найджел Латта ; [пер. с англ. М. М. Яблокова]. – М. : Рипол Классик, 2012. – 67 с.

5. **Сигел, Д. Растущий мозг** [Текст] / Дэниел Сигел [пер. с англ. К. Савельева]. – М. : Э, 2016. – 272 с.

6. **Сурженко, Л. А. Как вырастить личность** [Текст] : воспитание без крика и истерик : [12+] / Леонид Сурженко. – М. : Питер, 2015. - 224 с. : ил. - (Родителям о детях). - Вар. загл. : Воспитание без крика и истерик.

7. **Сурженко, Л. А. Трудная ситуация. Как поступить если...** [Текст] : пособие по выживанию в семье, школе, на улице / Леонид Сурженко. – М. : Питер, 2016. – 112 с.

8. **Фабер, А. Как говорить, чтобы подростки слушали, и как слушать, чтобы подростки говорили** [Текст] / Адель Фабер, Элейн Мазлиш. – М. : Эксмо, 2012. – 240 с.

9. **Фадеева, В. Как взрослеет мое тело** [Текст] / В. Фадеева. – М. : АСТ : Астрель, 2011. – 320 с. – (Книга для девочек).

10. **Фадеева, В. Как взрослеет мое тело** [Текст] / В. Фадеева. – М. : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2011. – 319 с. – (Книга для мальчиков).

11. **Франсуаза, Д. На стороне подростка** [Текст] / Франсуаза Дольто ; [пер. с фр. Е. В. Баевской, О. В. Давтян]. – Екатеринбург : У-Фактория, 2006. – 356 с.



Адрес:

Россия, Республика Крым
г. Симферополь, ул. Кечкеметская, 94-а
сайт: www.krbm.ru
почта: info@krbm.ru
тел./факс 22-86-95

Часы работы:

Понедельник	}	с 11.00 до 18.00
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница		
Воскресенье		с 10.00 до 17.00
Суббота – выходной		