

Министерство культуры Республики Крым

ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодёжи»



*Библиотека –  
интеллектуально-духовный  
центр для молодёжи*

Симферополь, 2018

Министерство культуры Республики Крым  
ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодёжи»

# Библиотека – интеллектуально-духовный центр для молодежи

Методические рекомендации

Симферополь, 2018

ББК 78.32  
Б59

Библиотека – интеллектуально-духовный центр для молодежи [Текст] : методические рекомендации / Мин-во культуры Респ. Крым, ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»; сост. О. В. Ершова; отв. за выпуск А. А. Подшивалова. – Симферополь, 2018. – 24 с.

Методические рекомендации включают в себя характеристику документов, формирующих молодежную политику Российской Федерации и Республики Крым. Особое внимание уделено практическим аспектам работы библиотек по интеллектуально-духовному развитию молодежи в регионах. Пособие сопровождается сценариями мероприятий духовно-нравственного содержания.

Издание ориентировано на библиотечных специалистов и представителей других специальностей, работающих с молодежью.

Составитель: О. В. Ершова

Ответственный за выпуск: А. А. Подшивалова

© ГБУК РК Крымская республиканская  
библиотека для молодёжи

# Содержание

---

Предисловие.....	5
Духовно-нравственное и интеллектуальное развитие молодежи в свете реализации государственной молодежной политики.....	7
Формирование грамотного и нравственного поколения: практическая роль библиотеки.....	11
Список использованной литературы.....	23
Приложение 1. Сценарий урока-пропаганды «Легко ли быть молодым?» по профилактике наркомании среди подростков .....	25
Приложение 2. Сценарии праздника, посвященного Дню молодежи «Просим никого не скучать!».....	28
Приложение 3. Мини-спектакль для агиттеатра «Жил-был я...».....	35
Приложение 4. Словарь новых форм библиотечной работы.....	40

# Предисловие

---

В настоящее время перед Россией поставлена задача перехода на инновационный путь развития, что предусматривает сохранение и наращивание интеллектуального потенциала страны. В качестве главного «двигателя» инновационных преобразований может выступить молодежь как самая активная часть населения, которая более гибко адаптируется к изменяющимся социально-экономическим условиям, включается в общественные процессы и является наиболее мобильной.

Духовный потенциал населения находится в тесной взаимосвязи с интеллектуальным потенциалом, который формируется и развивается в определенных социально-культурных условиях. Основой духовного потенциала являются ценности людей, которые во многом определяют развитие личности и, в частности, творческих и интеллектуальных возможностей. Поэтому в современных условиях большое значение имеет рассмотрение духовного и творческого потенциала молодежи как источника новых идей, играющего значительную роль в инновационном развитии страны.<sup>1</sup>

Современная библиотека как ведущий социальный институт является эпицентром и проводником большинства духовных процессов среди молодежи. В библиотеках происходит борьба интересов за социокультурные предпочтения индивидов, устанавливается особое отношение к текущим реалиям культурного порядка, формируется особая духовная и нравственная среда для подрастающего поколения.

Важно понимать, что общество видит библиотеки как среду интеллектуальной безопасности. И это не зря. Так как социокультурные процессы и библиотечная сфера подтверждают становление библиотек как интеллектуальных центров молодежи, а также определяют их носителями

---

<sup>1</sup> Соловьева Т.С. Ценностные установки современной молодежи в контексте развития интеллектуального потенциала // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 11 [Электронный ресурс]. URL: <http://human.snauka.ru/2014/11/8246> (дата обращения: 07.06.2018).

духовных ценностей в условиях глобализации. Являясь уникальным объектом культуры, духовным пульсом молодежи, библиотека формирует предметную и коммуникативную среду молодежи.

В связи с этим мы предлагаем Вашему вниманию данное методическое пособие по организации интеллектуально-нравственного воспитания молодежи, в котором собран не только необходимый объем теоретических материалов, но и практический опыт библиотек и готовые сценарии мероприятий духовно-нравственной направленности.

# Духовно-нравственное и интеллектуальное развитие молодежи в свете реализации государственной молодежной политики

---

Основная идея государственной молодежной политики в Российской Федерации – создание условий для повышения степени интеграции молодых граждан, проживающих на ее территории, в социально-экономические, общественно-политические и социокультурные отношения с целью увеличения их вклада в социально-экономическое развитие Российской Федерации. Интеграция молодежи во Всероссийское пространство в данный момент наиболее актуальна для жителей Крыма.<sup>2</sup>

Развитие молодежной политики формируется и реализуется органами государственной власти и местного самоуправления при участии молодежных и детских общественных организаций и объединений, неправительственных организаций и иных юридических и физических лиц.

Молодежь – социально-возрастная группа населения в возрасте от 14 до 30 лет. В Республике Крым по состоянию на 01.01.2014 численность молодых людей данной возрастной категории – 434 тыс. 303 чел., что составляет 22% всего населения Республики Крым.<sup>3</sup>

Основной формой занятости молодых людей является обучение. Общее количество школьников и учащихся молодежи от 14 до 30 лет, а также студентов, обучающихся в Республике Крыму, составляет 117 053 человека. По статистическим данным количество молодых граждан в возрасте 14-30 лет продолжает неуклонно снижаться.<sup>4</sup>

Среди других групп населения молодые люди выделяются за счет своего уровня интеллектуальной активности, мобильности и здоровья. Именно

---

<sup>2</sup> Постановление Совета Министров Республики Крым от 30 декабря 2014 года №653 «Об утверждении Государственной программы Республики Крым «Молодежь Крыма» на 2015-2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lib.knigi-x.ru/23raznoe/42268-1-postanovlenie-soveta-ministrov-respubliki-krim-dekabrya-2014-goda-653-utverzhenii-gosudarstvennoy-prog.php>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 08.08.2018).

<sup>3</sup> Там же.

<sup>4</sup> Там же.

молодежь быстрее приспосабливается к стремительным изменениям современной жизни. В то же время перед обществом стоит вопрос о необходимости минимизации издержек и потерь, возникающих из-за проблем, связанных с социализацией молодых людей и интеграцией их в единое экономическое, политическое и социокультурное пространство.

Имеющийся у молодежи великий потенциал (мобильность, инициативность, способность быстро адаптироваться к инновационным изменениям, новым технологиям) используется ею не в полной мере.

Вышеперечисленные проблемы требуют системного решения, так как проявляются во всех сферах жизнедеятельности молодежи.

Главными направлениями в соответствии с реализацией государственной молодежной политики в Российской Федерации являются:<sup>5</sup>

- развитие и защита интеллектуального потенциала молодежи;
- обеспечение занятости молодежи, ее правовой защиты с учетом профессиональных и социальных возможностей общества;
- создание условий для овладения духовными и культурными ценностями, участие молодых людей в их возрождении и развитии, в охране и воспроизведении окружающей природной среды;
- формирование у молодежи чувства национальной гордости, патриотизма, готовности защищать свою родину;
- охрана здоровья молодежи, формирование у нее глубокой потребности духовного и физического развития, принятие других мер, которые обеспечивают здоровый генофонд народа России.

Главными задачами является:<sup>6</sup>

- создание условий для формирования социально активной личности – патриота Республики Крым, России;

---

<sup>5</sup> Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 8 декабря 2015 года № 1466 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие патриотического воспитания и гражданской активности молодежи муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» на 2016-2018 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://simf.rk.gov.ru/ru/structure/147>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).

<sup>6</sup> Там же.



- поддержка молодых инициатив, талантливых молодых людей, создание условий для самореализации, профессионального и творческого развития молодежи;

- гражданское и патриотическое воспитание, творческое, интеллектуальное и духовно-нравственное развитие молодежи;

- развитие волонтерского движения;

- формирование в молодежной среде осознанной необходимости ведения здорового образа жизни;

- привлечение подростков и молодежи к мероприятиям по месту жительства.

Документами рекомендательного характера для библиотек, работающих с молодежью, являются официальные документы, принятые в библиотечном сообществе, регламентирующие библиотечное обслуживание юношества и молодежи:

1. Руководство ИФЛА по библиотечному обслуживанию юношества. (1996 г.).<sup>7</sup>

2. Руководство для публичных библиотек России по обслуживанию молодежи (2012 г.).<sup>8</sup>

В связи со всем вышесказанным, основными мероприятиями для проведения в библиотеках являются:

- мероприятия по развитию потенциала молодежи, участия ее в решении задач социального развития полуострова, развития гражданской активности;

- проведение мероприятий для успешной самореализации молодежи, организация содержательного досуга и занятости молодежи, поддержка творческой и одаренной молодежи;

- проведение мероприятий для воспитания у подростков и молодежи чувства патриотизма на основах духовности, моральности, нравственности и толерантности;

---

<sup>7</sup> С полным текстом можно ознакомиться здесь <http://www.vmo.rgub.ru/navigator/documents/guidelines.php>

<sup>8</sup> Принято Конференцией Российской библиотечной ассоциации 17 мая 2012 года. В основу разработки проекта данного документа положено Руководство ИФЛА. С полным текстом документа можно ознакомиться по ссылке [http://www.vmo.rgub.ru/navigator/documents/guidelines\\_youth.php](http://www.vmo.rgub.ru/navigator/documents/guidelines_youth.php)

- проведение мероприятий по профилактике негативных явлений в молодежной среде и формированию здорового образа жизни, подготовке молодежи к семейной жизни, пропаганде семейных ценностей;

- проведение мероприятий по установлению и развитию сотрудничества с российскими и международными молодежными общественными и студенческими организациями, в том числе породненных городов и городов-партнеров.

Рекомендуется определить следующие направления работы библиотек с молодежью как основные:

- 1. Информационная работа библиотек**
- 2. Гражданско-патриотическое воспитание молодежи**
- 3. Формирование здорового образа жизни**
- 4. Правовая культура молодёжи**
- 5. Воспитание нравственных ценностей**

Через реализацию цикла мероприятий необходимо обеспечить формирование активного социально-значимого отношения молодежи к проблемам общества и окружающей среды.

# Формирование грамотного и нравственного поколения: практическая роль библиотеки

---

Глава Российского книжного союза Сергей Степашин в одном интервью газете «МК» сказал: «По последним данным РКС, среди детей дошкольного и младшего школьного возраста по количеству и качеству чтения мы занимаем второе место в мире – впереди только Гонконг. Среди 15-летних – а это возраст, когда активнее всего формируется человек, - мы уже на 40-м месте в мире. А 70% взрослых россиян не читают вовсе <...> Хуже того. Нынешние взрослые не читают и своим детям, и это огромная проблема<...>». И не соглашаться с этими словами просто невозможно. В связи с этим библиотекари начинают сетовать: «Давайте заниматься интеллектуальным воспитанием и приучать к чтению». Чтение развивает эрудицию, но не всегда эрудированный человек является интеллектуально развитым. Интеллект – это понимание. Согласно теории интеллекта психолога Рэймонда Кэттелла<sup>9</sup> интеллект можно условно разделить на подвижный и кристаллизовавшийся интеллект. Первый состоит в способности мыслить логически, анализировать и решать задачи, выходящие за пределы предыдущего опыта; второй включает накопленный опыт и способность использовать усвоенные знания и навыки. Если сказать проще, то интеллект – это понимание того, как применить свои знания.

Да, привлекать к чтению – основная и самая важная задача библиотек, однако немаловажна и задача научить понимать прочитанное и применить полученные знания для решения задач.

Как и малые дети, веселая и активная молодежь отлично обретает любые навыки через подвижные формы подачи информации. В связи с этим важную роль для интеллектуального развития молодежи в массовой работе библиотек могут сыграть интеллектуальные игры (КВН, игра «Что? Где? Когда?»),

---

<sup>9</sup> Cattell, R. B. (1971). Abilities: Their structure, growth, and action. New York: Houghton Mifflin.  
<http://repository.kaznmu.kz/13851/1/РАЗВИТИЕ%20ПОДВИЖНОГО%20ИНТЕЛЛЕКТА%20ПУТЕМ%20РАЗВИТИЯ%20РАБОЧЕЙ%20ПАМЯТИ.pdf>

«Самый умный» и т.п.). Разновидностей таких игр существует множество, например разнообразные дебаты (литературные, либо по актуальным для молодежи вопросам), набирающие все больший рейтинг квесты. Однако не стоит забывать, что это должны быть не просто викторины «вопрос-ответ», где побеждает тот, кто больше знает, но должны быть включены элементы, когда решение задачи надо найти. В таком случае участвовать могут действительно все (от заядлого книгочея до неуча) и при этом чувствовать себя на равных.

Интеллектуальные игры – это логические и стратегические игры, в которых успех игрока или целой команды напрямую зависит от навыков, способностей и умений совершать верные ходы согласно правилам и требованиям<sup>10</sup>.

Основные этапы подготовки интеллектуальной игры: для проведения качественной интеллектуальной игры, рекомендуется следовать определенным этапам подготовки.

*Подготовительный этап:*

1. Создание рабочей группы для эффективной подготовки мероприятия. Распределяются роли и задачи, назначаются ответственные за определенные блоки работы, выбираются ведущие игры и фотограф.

2. Определение места, времени, даты проведения и продолжительность игры.

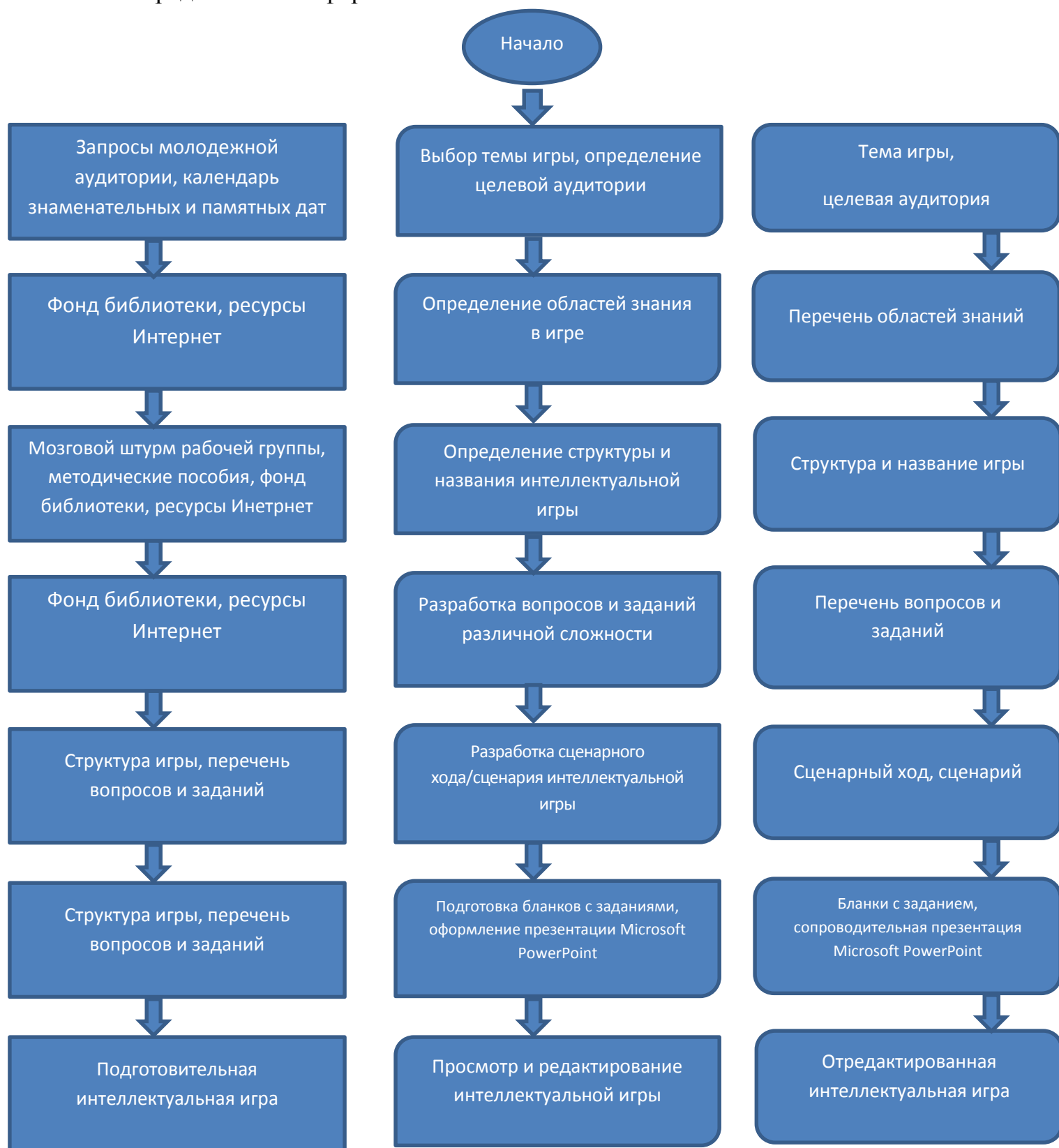
3. Разработка игры. Технологические процессы разработки интеллектуальной игры представлены в форме блок-схемы (см. Схема.).

4. Разработка положения игры (по необходимости). В положении прописывается название игры, цели, задачи, целевая аудитория, условия и правила проведения, наличие судейской коллегии, контактная информация организаторов мероприятия.

---

<sup>10</sup> Куратова, М. И. Интеллектуальная игра «Брей-ринг» [Электронный ресурс] / М.И. Куратова . – Режим доступа : <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/01/23/intellektualnaya-igra-brey-ring-0>

Схема. Технологические процессы разработки интеллектуальной игры представлены в форме блок-схемы



5. Реклама мероприятия. Разрабатывается заставка и оформляется афиша мероприятия, размещается информация на сайте учреждения и в

социальных сетях, рассылается информационное письма и/или положение об игре учебным заведениям.

6. Подготовка книжной выставки. Подбирается название, составляется список литературы по теме игры, определяются разделы. Оформляется заголовок и разделы книжной выставки.

7. Разработка и оформление бланков/анкет обратной связи.

8. Приглашение и подготовка участников. В зависимости от структуры мероприятия, участникам может быть поставлена задача подготовить показательное выступление (визитку) в форме театральной постановки, песни, видеоролика и т.д. на 1-3 минуты.

9. Привлечение партнеров, приглашение членов жюри (по необходимости). В состав жюри могут входить как сотрудники библиотеки, так и представители администрации, учредители, депутаты и коллеги из других учреждений культуры, для того чтобы придать статусность мероприятию и наладить партнерские отношения с другими организациями.

*Основной этап:*

1. Подготовка помещения. Расставляется мебель. На каждый стол ставятся таблички с номером и названием учебного заведения. На стол жюри ставятся таблички с именами экспертов. Включается музыка для атмосферы.

2. Размещение книжной выставки на стеллаж.

3. Проведение интеллектуальной игры.

4. Фотосъемка.

5. Оценка игры участниками мероприятия (заполнение бланков обратной связи/анкет).

*Заключительный этап:*

1. Подготовка информационного отчета для сайта учреждения и/или прессы.

2. Размещение статьи и фотоотчета на сайте учреждения и в социальных сетях.

3. Анализ мероприятия, выявление его достоинств и недостатков. Обработка бланков/анкет обратной связи. Обсуждение итогов мероприятия организаторами игры<sup>11</sup>.

На сегодняшний день молодежь ленится думать при большом количестве готовых решений. В связи с этим будет полезным научить молодых людей из минимума выжимать максимум, т.е. из минимума предоставленного времени выжимать максимум решений поставленных задач. В этом поможет интеллектуальный ринг. Это коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени. Ринг развивает умственные способности, совершенствует и тренирует память, мышление, помогает закрепить и дополнить знания участников в рамках заданной темы. Такая форма мероприятия наиболее подходит для старшеклассников и студентов в возрасте от 15 до 24 лет, поскольку именно юношеская аудитория способна воспринимать большой поток информации и сохранить концентрацию в ходе игры.

Очень интересна такая интерактивная форма библиотечной работы как подиум-дискуссия. Дискуссионные формы работы очень редко встречаются в библиотеках, однако Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара поделилась своим опытом применения подиум-дискуссий как в профессиональной коммуникации, так и при работе с подростками: «Она позволяет обсудить острые темы. Четкая, регламентированная по ролям и времени структура дискуссии, с одной стороны, позволяет представить разные мнения, «заводит» аудиторию, с другой – не дает разговору затянуться, отойти от темы. Не было ни одного случая, чтобы библиотекари отмалчивались, не отстаивали свою точку зрения. Но самое главное, подиум-дискуссия –

---

<sup>11</sup> Интеллектуальные игры как форма игровой деятельности молодежи в библиотеке : методическое пособие / ГБУК НСО НОЮБ; сост. В. Ю. Иост, С. И. Кулакова. – Новосибирск: ГБУК НСО НОЮБ, 2017. – 27 с. <http://infomania.ru/map/wp-content/uploads/2018/01/0315.pdf>

хороший способ рекламы книги. Оппоненты всегда опираются на книгу, приводят примеры, цитаты».

Правила подиум-дискуссии<sup>12</sup>:

Тему дискуссии заранее знают только ведущие, оппоненты и эксперты.

1. Роль оппонентов распределяются по жеребьевке и заранее, чтобы у них было время на подготовку.

2. Действующие лица и исполнители: ведущий, два сторонника противоположных точек зрения, независимые эксперты.

3. Каждому из участников предоставляется право задать вопросы оппонентку, экспертам, а потом – «свободный микрофон», чтобы высказать свое мнение.

4. Итоги дискуссии проводят независимые эксперты.

Регламент:

Ведущий объявляет тему и правила игры – 3-4 мин.

Выступление первого оппонента – 5 мин.

Вопросы первому оппоненту – 30 с. на вопрос, 1,5 мин. на ответ.

Выступление второго оппонента – 5 мин.

Вопросы второму оппоненту – 30 с. на вопрос, 1,5 мин. на ответ.

Слово экспертов – 3-4 мин. каждому.

Вопросы всем участникам подиума в том же режиме (10-15 мин.).

«Свободный микрофон» - высказывание своей точки зрения (всем желающим по 1 мин.).

Слово экспертам для подведения итогов – 3-4 мин. каждому.

***Итого примерно 1 час 15 мин. – 1 час 30 мин.***

Главное условие игры – жеребьевка для оппонентов – позволяет высказать свое мнение безбоязненно. Важно в этих ролях не свое мнение, а умение искать аргументы и отстаивать даже ту точку зрения, с которой ты не согласен, строить цепь доводов. Важно и то, что при жеребьевке у оппонентов,

---

<sup>12</sup> Яковлева, Е. В. Строгий регламент и жаркие споры // Е. В. Яковлева / Библиотека в школе. – 2016. – № 5-6. – стр. 48-50



если они сменили или имели другую точку зрения, остается возможность в конце дискуссии сделать «шаг назад», не боясь выглядеть «ренегатом» («на самом деле я считаю не так, просто роль такая досталась!»).

Оценивать стоит не содержание выступлений и не «хорошо/плохо», а стратегию ведения дискуссии оппонентами и аудиторией. Оценку за дискуссию не ставим, но можно сказать, чьи аргументы показались экспертам и слушателям более убедительными.

Роль экспертов – мнение специалиста по данному вопросу. В подростковой аудитории желательно не назначать экспертами учителей (особенно этого класса) и классных руководителей. Идеально – родитель-специалист по обсуждаемому вопросу (юрист, психолог, писатель и т.д.) или известные в вашей местности люди.

При всех вышеуказанных формах работы следует учитывать, что его участники должны обладать такими важными чертами, как понимание, взаимоуважение, терпимость, гуманность, готовность к риску, к решению проблем и нахождению выхода в многозначной ситуации, умение работать в команде, настойчивость, чтобы отстаивать свое мнение, свою команду, не опускаясь к «низким» правилам игры. Все эти черты достигаются через духовно-нравственное воспитание, которого так мало в нынешнее время.

В данном методическом руководстве предлагаем понимать под духовно-нравственным воспитанием процесс, направленный на формирование гармоничной личности, на развитие её ценностно-смысловой сферы. Достигается это через передачу молодому поколению духовно-нравственных и базовых национальных ценностей. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

Библиотека как социальный институт в рамках молодежной политики принимает непосредственное участие в духовно-нравственном воспитании молодежи через свои мероприятия.

Мероприятия, проводимые библиотеками в рамках духовно-нравственного воспитания, можно разделить на шесть основных направлений<sup>13</sup>.

1) Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека направлено на ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению.

2) Воспитание нравственных чувств и этического сознания ориентировано на начальные представления молодежи о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп.

Это направление формирует нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; уважительное отношение к традиционным религиям; равнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации; способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

3) Воспитание трудолюбия, творческого отношения к труду, к жизни нацелено на осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового; на мотивацию общественно полезной деятельности.

4) Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни выражается в ценностном отношении к своему здоровью, здоровью окружающих людей; это направление даёт молодым людям

---

<sup>13</sup>Библиотека : духовно-нравственное и патриотическое воспитание [Электронный ресурс] / Режим доступа : [https://bibliomir83.blogspot.com/2017/02/blog-post\\_15.html](https://bibliomir83.blogspot.com/2017/02/blog-post_15.html)

элементарные представления о важности морали и нравственности в сохранении здоровья человека, первоначальные представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, знания о возможном негативном влиянии вредных привычек на здоровье человека.

5) Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде. Его цель: первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе.

6) Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях влияет на первоначальные умения детей видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей.

Процесс духовно-нравственного воспитания в библиотеке предусматривает включение читателей в различные сферы библиотечной деятельности: просветительские и досуговые мероприятия, библиографическое обслуживание. В этой работе библиотеки используют разнообразные формы. Прежде всего – книжно-иллюстративные выставки, которые привлекают внимание читателей к литературе духовного содержания, классической литературе, к лучшим образцам народного творчества. Пример такой формы работы - презентация выставки-просмотра «Символы единства» в Крымской республиканской библиотеке для молодежи. Гостями Молодежки стали люди разной возрастной категории. В ходе знакомства с выставкой наши сотрудники рассказали присутствующим о крымском флаге, символике его цветов: красный цвет – трагические страницы истории полуострова, синий – надежда на светлое будущее, а основной белый фон – чистая страница, на которой пишется современная история. Познакомились с историей возникновения герба Крыма. Многие участники отмечали, что любовь к родному краю заложена в нас с детства, и должна оставаться и укрепляться на протяжении всей жизни. Важно, что сегодня наши пользователи ощутили гордость за свою малую Родину, испытали чувство патриотизма и уважения к государственной символике Республики Крым. В своих комментариях

показали бережное отношение к историческому прошлому и традициям народов нашего полуострова<sup>14</sup>.

Мы вместе с вами постоянно и целенаправленно осуществляем мероприятия, призванные пробудить в наших читателях то «разумное, доброе, вечное», что и составляет сущность нравственности и духовности.

Неотъемлемой частью духовно-нравственного развития личности является желание помогать другим. Лучший способ выявить это желание у молодежи – сотрудничество библиотеки с волонтерскими организациями. Пример самоотдачи и привлечение к этому других участников – идеальный метод научить помогать.

С этой целью стартовала акция «Недели добрых дел». Представители волонтерской организации «Волонтёры Победы» познакомили участников акции с волонтерской деятельностью молодёжи, которая направлена на оказание достойного внимания ветеранам и детям войны, благоустройство мемориалов и памятных мест.

В рамках акции сотрудники Молодёжки посетили Республиканский социально-реабилитационный центра для несовершеннолетних. Для воспитанников центра были проведены литературные викторины «Умники и умницы» и «Путешествие по сказкам», направленные на популяризацию чтения среди подрастающего поколения. Продолжилась встреча веселыми подвижными играми. Все ребята принимали активное участие в соревнованиях и играх. В награду за активное участие и проявленные знания дети получили в подарок книги, игрушки и сладости.

Совместно с волонтерскими организациями «Волонтеры медики» и «Волонтеры Победы», посетили Республиканский клинический госпиталь ветеранов войны и Республиканскую детскую клиническую больницу, открыли пространство доступности библиотеки.

---

<sup>14</sup> «Символы единства» — презентация выставки-просмотра ко Дню герба и флага Республики Крым [Электронный ресурс] / ГБУК "Крымская республиканская библиотека для молодежи". – Режим доступа : <http://www.krbm.ru/simvol-y-edinstva-prezentaciya-vystavki-prosmotra-ko-dnyu-gerba-i-flaga-respubliki-krym/>

Акция, призванная объединить усилия различных учреждений и простых граждан для оказания поддержки и помощи тем, кто в них больше всего нуждается, нашла огромный отклик со стороны волонтерских организаций и молодежи столицы и продемонстрировала их небезразличие к проблемам нуждающихся людей

Такие проекты имеют большое значение для молодежи, поскольку предоставляют возможность помогать наименее защищенным слоям населения. «Неделя добрых дел» не только объединила усилия добровольцев и волонтеров, но и пробудила инициативность, продемонстрировала всем, что делать добро легко, важно сделать первый шаг.

Кроме сотрудничества с волонтерами, библиотекам не помешает обзавестись партнерами. Это поможет более эффективно и с большим запасом ресурсов провести мероприятие. Так партнерами нашей Молодежки стали Управление молодежи, спорта и туризма Администрации города Симферополя, Крымское республиканское отделение Ленинского коммунистического союза молодежи Российской Федерации, а также Кроссфит-зал «Rabbit hole». Они помогли провести в Городском парке им. Ю. Гагарина уличную акцию «Молодежный прорыв» к Международному дню молодежи. Мероприятие прошло под лозунгом «В здоровом теле, здоровый дух». Наша Молодежка совместно с партнерами подготовила ряд спортивно-развлекательных конкурсов и состязаний. Участники с удовольствием демонстрировали свои знания, смекалку и силу. Не забыли и о тех, кто любит подумать. Акция сопровождалась интересной викториной, по итогам которой победителям были вручены полезные призы. От библиотеки жители и гости столицы на память получили раздаточный материал, способствующий популяризации физкультуры и спорта в молодежной среде.

Благодаря проведенной уличной акции каждый посетитель парка мог найти для себя интересное занятие и разнообразить свой досуг. Победители спортивных состязаний получили сертификаты на посещение спортивного

зала «Rabbit hole», а также медаль от Крымского республиканского отделения Ленинского коммунистического союза молодежи Российской Федерации.

Таким образом современная библиотека вполне способна справляться со статусом центра интеллектуально-духовного центра с большим багажом разнообразным форм работы с привлечением волонтеров и спонсоров.

## Список литературы:

1. Библиотека – интеллектуально-духовный центр для молодёжи [Электронный ресурс] : методические рекомендации в помощь работе библиотек в рамках Года молодёжи / Быховская центральная районная библиотека им. Б. В. Стрельцова, Отдел библиотечной рекламы и маркетинга, [сост. Т. Т. Коржова ; редактор В. А. Зайкина; ответственный за выпуск Н. А. Корзо]. – Быхов : Быховская центральная районная библиотека им. Б. В. Стрельцова, 2014. – 22 с. – Режим доступа : <http://lib-bykhov.by/forcollegs/metodicrec>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).
2. Постановление Совета Министров Республики Крым от 30 декабря 2014 года №653 «Об утверждении Государственной программы Республики Крым «Молодежь Крыма» на 2015-2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://lib.knigi-x.ru/23raznoe/42268-1-postanovlenie-soveta-ministrov-respubliki-krim-dekabrya-2014-goda-653-utverzhenii-gosudarstvennoy-prog.php>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения: 08.08.2018).
3. Постановление Администрации города Симферополя Республики Крым от 8 декабря 2015 года № 1466 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие патриотического воспитания и гражданской активности молодежи муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым» на 2016-2018 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://simf.rk.gov.ru/ru/structure/147>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).
4. Об утверждении Государственной программы Республики Крым «Молодежь Крыма» на 2015-2017 годы [Электронный ресурс] : постановление Совета министров Республики Крым от 30 декабря 2014 года № 653. – Режим доступа : [https://rk.gov.ru/rus/file/pub/pub\\_238012.pdf](https://rk.gov.ru/rus/file/pub/pub_238012.pdf), свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).

5. Об утверждении плана мероприятий по реализации Основ государственной молодежной политики до 2025 года [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства РФ от 12 декабря 2015 года №2570-р. – Режим доступа : <http://government.ru/docs/28661/>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).

6. О выделении бюджетных ассигнований на развитие молодежных проектов «Россия – страна возможностей» [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства РФ от 23 февраля 2018 года №305-р. – Режим доступа : <http://government.ru/docs/31509/>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).

7. Цветы – улыбка природы [Электронный ресурс] : сценарий вечера отдыха / ВМУК «Централизованная система городских библиотек», Библиотеки Дзержинского района, Библиотека-филиал № 33, [сост. И. И. Красюк]. – Волгоград : Библиотека-филиал № 33, 2013. – 8 с. – Режим доступа : [http://volglib.ru/files/Krasyuk\\_scenary.pdf](http://volglib.ru/files/Krasyuk_scenary.pdf), свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).

8. Библиотека летом как магнит для молодежи [Электронный ресурс] : методические рекомендации для библиотек по работе с юношеством в летний период / ГУК Мурманская областная детско-юношеская библиотека, Научно-методический отдел [сост. М. В. Перова;]. – Мурманск, 2011. – 24 с.: ил. – Режим доступа : [http://www.vmo.rgub.ru/files/summer\\_lib-155-2.pdf](http://www.vmo.rgub.ru/files/summer_lib-155-2.pdf), свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).

9. Библиотека – территория молодежи [Электронный ресурс] : методические рекомендации в помощь работе библиотек с молодежью / Государственное учреждение культуры «Централизованная библиотечная сеть Бобруйского района», Центральная библиотека, отдел библиотечного маркетинга ; [сост. Ж. Б. Воробьева, ред. Л. И. Схаба]. – Бобруйск : Центральная районная библиотека, 2015. – 36 с. – Режим доступа : <http://cbs-bobruisk.by/index.php/2-uncategorised/231-biblioteka-territoriya-molodezhi>, свободный. – Загл. с экрана. (Дата обращения : 30.06.2018).



### Сценарий урока-пропаганды «Легко ли быть молодым?» по профилактике наркомании среди подростков.

**Цель:** способствовать формированию знаний о вреде наркомании; росту самосознания и самооценки подростков.

**Задачи:**

1. Развить умение аргументировать свою точку зрения.
2. Помочь школьникам выработать зрелую, обоснованную позицию в отношении употребления наркотиков, осознать глубину данной проблемы.
3. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

**Ведущий:** Каждый человек прекрасно знает, насколько серьезной проблемой сегодняшнего общества является наркомания.

Среди причин, побуждающих подростков принимать наркотики, можно выделить легкомыслие, неумение разумно и содержательно использовать свободное время, слабые волевые качества, отсутствие знаний о пагубном влиянии наркотиков на личность, на организм человека, отчуждение, и равнодушие к своему здоровью, а также какое-то горе, потеря близких, болезнь, конфликты в семье, трудное материальное положение.

Приобщение к наркотикам происходит не в силу чьей-то изначальной испорченности, а потому, что жизненные обстоятельства сделали это возможным, в том числе обстоятельства случайные - знакомства с теми, а не с другими ребятами, благоприятствующая ситуация, доступность наркотиков и другие.

**Вопросы для дискуссии:**

1. Как вы можете описать внешний вид наркоманов?
2. Что толкает людей на преступный путь?
3. Как становятся рабом нескольких граммов?
4. Чужая ли это беда, если подросток становится наркоманом?
5. Как не стать жертвой наркомании?
6. На ваш взгляд, насколько опасна проблема наркомании среди молодёжи?
7. Как проблема наркомании может повлиять на будущее Земли?
8. Знаете ли вы тех людей, которые погибли от наркотиков?

**Ведущий:** Проблема наркомании на слуху у всех членов общества. Все о ней знают или слышали, все пытаются существовать с этой проблемой параллельно. Да, наркомания - это тяжелая болезнь. Она заключается в нарастающем изменении чувствительности организма к действию наркотиков - в формировании жесткой зависимости состояния человека, его психического

и физического самочувствия от наличия или отсутствия наркотика в организме. Распространение наркомании происходит угрожающими темпами.

Представьте себе такую картину: истощенное, с исколотыми венами тело; отрешенный взгляд ничего не выражающих глаз; бессвязная речь, ответы не впопад на, казалось бы, самые обычные вопросы; а главное, полное безразличие к происходящему вокруг, отсутствие интереса к жизни. Путь туда лёгок и прост, вернуться оттуда крайне трудно, а порой невозможно.

**Ведущий:** Ответьте мне, ребята, кто-нибудь когда-нибудь, управлял вами так, что вы не осмеливались сделать ни одного самостоятельного движения? Нет? Тогда у вас есть возможность сейчас почувствовать, как наркотик может управлять подвластными ему людьми.

### **Игра «Марионетки»:**

Участники должны разбиться по три человека. Каждой тройке даётся задание: два участника должны играть роль кукловода - полностью управлять всеми движениями куклы-марионетки, один из участников играет роль куклы. Каждый участник должен побывать в роли куклы. Для каждой тройки расставляются два стула на расстоянии 1,5 - 3 метра, на второй стул ставится кактус.

Цель «кукловодов» - перевести «куклу» от одного стула к другому и дотронуться до кактуса. При этом человек, который играет «куклу», не должен сопротивляться тому, что с ним делают «кукловоды». Очень важно, чтобы на месте «куклы» побывал каждый участник. После завершения игры происходит обсуждение

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Что вы чувствовали, когда были в роли «куклы»?
2. Понравилось ли вам это чувство, комфортно ли вам было?
3. Хотелось ли что-либо сделать самому?

**Ведущий:** Теперь, вы поняли, ребята, как наркотик может управлять людьми, когда они находятся в страшной зависимости от него. Но ведь не все так плохо. Ведь всегда при нас есть наш разум, наш здравый смысл, наши знания, которые не позволят нам впасть в эту пагубную зависимость. Для этого нам нужно научиться говорить свое решительное "Нет".

### **Игра «Отказ»**

Участники делятся на подгруппы. Разыгрываются различные ситуации, в которых они должны найти как можно больше аргументов для решительного отказа. Ведущий предлагает использовать в каждой ситуации три стиля отказа: уверенный, агрессивный, неуверенный.

1. Одноклассник просит тебя дать ему телефон, чтобы позвонить.
2. Одноклассник просит разрешения приготовить наркотик у тебя дома.
3. Одноклассник просит оставить какие-то вещи у тебя дома.

4. Одноклассник предлагает попробовать наркотик "за компанию".
5. Одноклассник просит отвезти какую-то вещь незнакомому тебе человеку.
6. Одноклассник просит достать для него наркотик.

**Ведущий:** Дорогие друзья! В завершение нашей встречи предлагаем вам нарисовать при помощи компьютерной программы листовки или плакаты, которые отразят ваше отношение к наркотикам и наркомании. А мы вам желаем быть всегда здоровыми и красивыми!

**Ведущий:** Сегодня мы попытались ввести вас в круг проблем, которые к вам, скорее всего, не имеют отношения. Но, как говорят, предупрежден - значит вооружен. Поэтому, делайте умный выбор! Новое поколение выбирает жизнь без риска, жизнь без алкоголя и наркотиков!

Н. ПЕТРОВА  
г. Благовещенск

**ПРОСИМ НИКОГО НЕ СКУЧАТЬ!**

*Сценарии праздника, посвященного Дню молодежи*

**Ведущий.** Собрались люди добрые  
В этот славный день на площади!  
Да на праздник, да на молодежный!  
Вам неведомо, люди славные,  
Что на празднике будет делаться?  
Вы поздравьте друг друга –  
Ждет веселье всех, мы надеемся.

Давайте поприветствуем друг друга бурными аплодисментами.

Из государства к вам из великого  
Пожаловали мы с благодарностью,  
С хлебом-солью, да с поклонами  
Пригласить веселиться и радоваться,  
В конкурсах поучаствовать,  
Лучшие призы повысить!  
Еще раз с Днем молодежи поздравляю  
И в конкурсах участвовать приглашаю!  
Вас ждет семь конкурсных блоков,  
В них каждый, на выбор, участвовать смог бы.  
Это и песенный, и музыкальный,  
Для эрудитов, и танцевальный,  
Актерский, и роликовые гонки...  
А развлекательных сколько!  
Но, условие нашего шоу таково  
Чтоб на роликах проходило оно!  
Прошу никого не скучать!  
В ходе шоу в лотерею сыграть –  
Она беспроигрышна для вас,  
Вам раздадут номерки сейчас.  
Теперь можно всем показать,  
Как вы на роликах можете танцевать.  
Танцоров ждет большой успех...  
Подайте музыку для всех!

*Играет дискомузыка. Все танцуют и катаются по кругу.*

Разрешите начать ролик шоу с призами и шутками. Вы готовы?!  
А коли готовы, тогда начинаем. И блок эрудитов открываем!

## I. Блок эрудитов

### 1. «Продолжи фразу»:

- Как ныне собирается вещей Олег... (*Отмстит неразумным хазарам*).
- Я помню чудное мгновенье... (*Передо мной явилась ты*).
- Я вас любил: любовь еще, быть может... (*В душе моей угасла не совсем*).
- Скажи-ка, дядя, ведь недаром... (*Москва, спаленная пожаром, французам отдана*).
- Старик, я слышал много раз... (*Что ты меня от смерти спас*).
- В песчаных степях аравийской земли... (*Три гордые пальмы высоко росли*).
- На севере диком стоит одиноко... (*На горной вершине сосна*).
- Ночевала тучка золотая... (*На груди утеса-великана*).
- Заметался пожар голубой... (*Позабылись родимые дали*).
- Отговорила роща золотая... (*Березовым веселым языком*).

### 2. «Угадай животных и их жилища»:

- Непарнокопытный, подчас в яблоках, а иногда – в пальто (*Конь*).
- Объект любви и забот кота Матроскина и Крошечки-Хаврошечки? (*Корова*).
- Веселые жильцы у бабуся? (*Гуси*).
- Хозяйка, чей дом, увы, загорелся и которая любит ходить сама по себе? (*Кошка*).
- Рыбкин дом в квартире? (*Аквариум*).
- «Спальня» для курочки Рябы? (*Насест*).
- Общежитие для лошадей? (*Конюшня*).
- Пчелиный дом? (*Улей*).
- Птичий дом? (*Гнездо*).

*Лучшим даются жетоны.*

### 3. «Назови жилище у людей»:

- Крестьянский дом в деревне на Украине и Белоруссии? (*Хата*).
- Жилище у кочевых народов? (*Кибитка*).
- Комната монаха в монастыре? (*Келья*).
- Хижина у индейцев? (*Вигвам*).
- Кочевой переносной шалаш из шкур у народов севера? (*Чум*).
- Жилище кавказских горцев? (*Сакля*).
- Богатый загородный дом с парком и садом? (*Вилла*).
- Крытое углубление в земле? (*Землянка*).
- Временное помещение из брезента? (*Палатка*).
- Постройка из веток, соломы, травы? (*Шалаш*).
- Большой дворец? (*Замок*).
- Кочевой шалаш у народов южной Азии? (*Юрта*).

### 4. «Хитрые вопросы»:

- Где мы платим деньги за то, что у нас что-то взяли? (*В парикмахерской*)
- Почему едят сырое мясо? (*Не умеют готовить*).
- В каком веке муку мололи греки? (*Ни в каком – муку не мелют*).
- Как поймать тигра в клетку? (*Никак. Тигров в клетку не бывает*).
- Когда ты идешь по мосту, что у тебя под ногами? (*Подошва*).
- Когда человек мчится со скоростью гоночного автомобиля? (*Когда находится в нем*).
- Как можно снять колесо мчащегося автомобиля? (*Видеокамерой*).
- Кто ходит сидя? (*Шахматист*).
- Кто зимой без снега жить не может? (*Снеговик*).

### **5. «Перевертыши»:**

- Умер у бабушки пестренький верблюд (*жил-был у бабушки серенький козлик*).
- Сдохла белая собака перед кругом (*жил да был черный кот за углом*).
- Марианна, Марианна, садись сажать бананы (*Антошка, Антошка, пошли копать картошку*).
- Врозь грустно ползать в тесноте (*вместе весело шагать по просторам*).
- Ой, поздно ложится жулик (*ох, рано встает охрана*).
- Сдохли у дедуся три печальных страуса (*жили у бабуся два веселых гуся*).
- В пустыне умер баобаб (*в лесу родилась елочка*).
- По помойке муха прыгала (*по улицам слона водили*).

Ну что ж, клуб «Эрудитов» свою работу закончил. Осталось подвести итоги.

*Вручается один главный приз, остальные – поощрительные.*

Настало время немного потанцевать.

*Идет дискотека и первый тур роликовых гонок.*

## **II. Танцевальный блок**

### **1. «Танцевальное попурри»**

*Под постоянно сменяющуюся музыку ребята танцуют: польку, рок-н-ролл, танец утят, ламбаду, цыганочку, русскую. Лучшим выдаются жетоны.*

### **2. «Танцы животных»**

*Участникам надо исполнить танец: котят, тигров, слонов, собак.*

### **3. «Танцы с шарами»**

*Шар зажимается между парами и идет танец.*

**4. «Лучший дискотанец»**  
*Лучший танцор выбирается зрителями.*

Давайте подведем итог по этому блоку.

*Считаются жетоны, выявляется лучший и награждается призом, остальным – поощрительные подарки.*

### **III. Актерский блок**

Мы живем в интереснейшее время. Сегодня в нашей стране все меняется прямо на глазах. Меняются лица людей, их привычки, вкусы, привязанности. Мы жадно глотаем «взрывные» статьи в газетах, восхищаемся смелостью и проницательностью авторов документальных кинолент, часами просиживаем у телеэкранов.

Наш следующий конкурс из актерского блока будет связан с фильмами.

**1. «Угадай название фильма по составленному рассказу».**

*Выдаются списки участникам, они составляют рассказы.*

*Зрителям – танцевальный блок.*

Названия фильмов:

1. «Карнавальная ночь», «Гардемарины», «Операция Ы...», «Один дома».
2. «Ирония судьбы или с легким паром», «Самогонщики», «Санта-Барбара», «Три мушкетера», «Неуловимые мстители».
3. «Хищник», «Элен и ребята», «Белое солнце пустыни», «Место встречи изменить нельзя».
4. «Кавказская пленница», «Принцесса цирка», «Первые поцелуи», «Титаник».
5. «Коломбо», «Русский транзит», «Секретные материалы», «Зита и Гита».

*Лучшим вручается жетон.*

**2. «Язык мимов»:**

Объяснишь на языке мимов, показав пословицу:

- «Язык до Киева доведет»;
- «Не все то золото, что блестит»;
- «Что посеешь, то и пожнешь»;
- «Без труда не вынешь и рыбку из пруда»;
- «Семь раз отмерь, один – отрежь».

*Лучшему вручается жетон.*

**3. «Изобрази звезду»**

*Звучит фонограмма известного певца (певицы), участнику нужно показать его (ее) манеру поведения и привычки.*

#### **4. Игра-аукцион «Цветные фильмы»:**

Нужно вспомнить как можно больше фильмов, в названиях которых фигурируют цвета и оттенки («Красное и черное», «Белый Бим, Черное Ухо», «Зеленый патруль», «Красные дьяволята», «Красные башмачки», «Серая шейка», «Белый пудель», «Белое солнце пустыни», «Зеленый фургон», «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви», «Белые росы», «Калина красная», «Черный тюльпан», «Черная курица», «Высокий блондин в черном ботинке», «Приключение желтого чемоданчика»).

*Жетон вручается тому, кто последним назовет фильм.*

**Ведущий,** Ну вот мы и проверили ваши актерские данные. Осталось выявить лучшего и вручить ему главный приз. (*Остальные получают поощрительные призы*).

И вновь я приглашаю вас потанцевать.

*Танцевальный блок.*

### **IV. Музыкальный блок**

#### **1. «Музыкальная викторина»:**

- Сказочный струнный музыкальный инструмент (*гусли*).
- Русский народный струнный инструмент (*балалайка*).
- Инструмент, вобравший в себя и баян, и фортепиано (*аккордеон*).
- Деревянные духовые инструменты (*свирель, фагот, гобой, кларнет, английский рожок*).
- Музыкальный инструмент, имеющий самое большое количество струн (*рояль – 220 струн*).
- Русский композитор, создавший много музыкальных сказок? (*Римский-Корсаков: «Сказка о царе Салтане», «Кощей бессмертный», «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»*).

*Лучшие получают жетон.*

#### **2. «Музыкальный ангажемент»:**

Сыграть популярную мелодию собственными губами и руками.

Примерные песни: «Во поле березка стояла», «Пусть бегут неуклюже», «Катюша», «В лесу родилась елочка», «Во саду ли, в огороде».

*Лучший получает жетон.*

#### **3. «Шумовой оркестр»:**

- Под любую популярную мелодию сыграть тем, что находится в руках: бутылкой, ложкой, камнями, бумагой, резинкой.



*Дается несколько мелодий, под которые играют участники. Затем выявляется лучший. Он получает жетон.*

И этот блок конкурсов подошёл к финишу. Осталось выявить победителя и вручить ему главный приз.

*Идет награждение.*

Я приглашаю вас снова потанцевать. После этого вас ждет наш развлекательный блок.

## **V. Развлекательный блок**

Желаем всем здоровья, смеха, Прожить в любви – без слез и бед. В соревнованиях – успеха, А для призов – больших побед!

### **1. «Молодильные яблоки»**

*Подбородком передавать яблоко по цепочке до тех пор, пока не останется самый стойкий.*

### **2. «Лабиринт»**

*Пройти мимо препятствий с завязанными глазами.*

### **3. «Клоунада»**

*Передавать друг другу с носа на нос верхнюю часть от спичечного коробка, пока не останется самый стойкий.*

### **4. «Дискобол»**

*Привязав шар к правой ноге, «лопнуть» шару соперника.*

### **5. «Попади в цель»**

*Кольца кидают на пилу, выходит в финал один.*

### **6. «Найди похожих людей»**

*Участники из зрителей выбирают двух-трех похожих.*

### **7. «Аукцион цветов»**

*Называют цветы, пока не остановятся, победитель – последний назвавший*

**Ведущий.** Развлекаться было очень интересно,

Но, кто же победитель? Неизвестно!

Мы сейчас вместе с вами

Выберем его сами!

*Выбирается один участник – самый ловкий. Ему вручается главный приз. Все приглашаются на дискотеку.*

В наших конкурсах сегодня каждый участвовал, как мог.  
Настало время пригласить вас на песенный блок!

## **VI. Песенный блок**

### **1. «Угадай вид спорта по песне»:**

- Мы на лодочке катались... (*академическая гребля*)
- Пусть бегут неуклюже... (*бег на коньках*)
- Первый тайм мы уже отыграли... (*футбол, хоккей*)
- Летайте до самого солнца и назад возвращайтесь скорей... (*прыжки в высоту с шестом*)
- А путь и далек, и долог... (*марафонский бег*).

*Лучший получает жетон.*

### **2. «Аукцион детских песен»**

*Выигрывает тот, кто назовет последнюю песню.*

### **3. «Исполни песню мультгероя»**

*«Песня Крошки Енота», «Песня Чебурашки» и др.*

*Подводятся итоги по этому конкурсу, и вручается приз.*

**Ведущий.** Вот и подошла к концу наша шоу-программа. Осталось только провести лотерею. Не забывайте, что она – беспроигрышная и смешная.

Идет лотерея: сначала – по названиям, затем по номерам:

«Спортивная» - волан для бадминтона, «Оздоровительная» - морковь,

«Ни рыба, ни мясо» - орехи грецкие,

«Круглый год» - календарик,

«Вкусная» - коробка конфет,

«Сюрприз» - что-нибудь смешное.

Вот лотерея и проигралась!

Не сердитесь, если смешная вещица досталась, Самое главное – веселье и прекрасное настроение! Итак, я шоу завершаю,

На дискотеку всех приглашаю!

До новых встреч!

*Ведущий уходит. Дискотека продолжается.*

Л. СМИРНОВ  
г. Котово, Вологодская обл.

«ЖИЛ-БЫЛ Я...»  
*Мини-спектакль для агиттеатра*

**Авторское предуведомление:**

Этот сценарий был написан для юношеского театра и посвящен непростой проблеме взаимоотношений человека и веществ, которые принято обозначать термином «наркотик».

Специфика этого сценария в том, что спектакль, поставленный по нему, должен быть частью акции, посвященной проблеме наркомании, то есть когда сама проблема сформулирована и названа. Иначе до конца спектакля может быть непонятно, о ком или о чем идет речь, ибо термины «наркотик» и «наркомания» в тексте отсутствуют.

Нами была придумана довольно бесхитростная декорация. Это большая белая свеча примерно в рост человека. Ее контур плоский, но за плоским ее изображением находятся пять кубиков, поставленных друг на друга и невидимых для зрителя. В сцене суда актеры могут разобрать эти кубики и сесть на них. Причем актер, играющий судью, сидит на нижнем кубике, к которому прикреплена плоская свеча. Будучи развернута «спиной» к зрителю, свеча «читается» как высокая спина судейского кресла. В конце спектакля все кубики могут быть снова собраны в первоначальное положение и вся конструкция снова повернута к зрителю свечой

*В фонограмме звучит начало песни «Жил-был я...» в исполнении А. Градского (муз. Д. Тухманова, сл. С. Кирсанова).*

*Жил-был я, стоит ли об этом ?  
Жил-был я, молод был и мил.  
Жил-был я с выигрышным билетом,  
Жил-был я, вспомнилось, что жил...*

*Под эту песню на сцену выходят актеры и молча смотрят на зрителей.  
Музыка стихает.*

**1-й Актер.** Какая странная песня... Какая странная песня... Какая странная песня...

**2-й Актер.** Которая?

**3-й Актер.** Ну вот эта, которая сейчас звучала.

**4-й Актер.** А что? Сейчас звучала песня?

**2-й Актер.** Которая?

**1-й Актер.** Какая странная песня...

**2-й Актер.** Которая?

**3-й Актер.** Ну вот эта, которая сейчас звучала...

*Актеры, пользуясь этими репликами, постепенно образуют текстовую кашу, где ответы не совпадают с вопросами и где каждый как бы говорит, не слыша другого. Пятый актер, у которого нет реплик, вслушивается в эти обрывки фраз и вдруг судорожно закрывает уши. Одновременно с этим все актеры «выключают звук», но при этом зрители видят, что они не перестали говорить.*

*Пятый открывает уши. Звук появляется, но он по-прежнему бессмысленный. Пятый снова закрывает уши, и наступает тишина. В этой тишине начинает звучать начало композиции «Время» из альбома «Темная сторона Луны» группы «Пинк Флойд».*

*Все актеры замолкают. Не успев развиваться, музыкальная тема обрывается и резко переходит в музыку типа «Болеро» М. Равеля (финальная часть).*

*Все актеры исполняют 45-секундный танец, близкий по стилистике свободному американскому балету. Движения актеров согласованы с ритмом музыки, но не находятся во взаимодействии друг с другом. Каждый из них как бы сам по себе, со своим танцевальным рисунком. Так же резко, как и в начале, музыка обрывается. Все актеры замирают, кроме пятого, который продолжает двигаться: он упоенно дирижирует, стоя перед невидимым оркестром. Застывшие актеры «отмирают» и превращаются в консилиум врачей, наблюдающих за очень тяжелым врачом случаем.*

**1-й Актер.** Он э... э... не буйный?

**2-й Актер.** Нет.

**1-й Актер.** А что он делает?

**4-й Актер.** То есть?

**1-й Актер.** Я спрашиваю, что это он делает?

**2-й Актер.** Какой-то вы странный, коллега. Разве не видите? Он дирижирует.

**1-й Актер.** Чем?

**2-й Актер.** Руками.

**1-й Актер.** Я вижу, что не ногами. Я спрашиваю, чем он дирижирует?

**4-й Актер.** А! Вы в этом смысле? Оркестром.

**1-й Актер.** Каким оркестром?

**3-й Актер.** Какой-то вы странный, коллега...

**1-й Актер.** Так, все ясно. Случай, конечно, тяжелый. Будем лечить.

**4-й Актер.** Не лечится.

**1-й Актер.** А что, уже всё пробовали?

**2-й Актер.** Всё.

**1-й Актер.** Ну что ж, тогда просто взять и не давать ему этого.

**4-й Актер.** Какой-то вы странный, доктор! «Взять и не давать». Он сам находит.

**1-й Актер.** Где?

**4-й Актер.** Где может, там и находит.

**1-й Актер.** Ну тогда я не знаю... Тогда его надо в суд.

**Все.** Доктор!

**1-й Актер.** А?!

**Все.** А мы с вами где?

*Снова музыкальная отбивка «Болеро» и тот же танец. Во время танца актеры делают несколько неувимых перестановок. Музыка резко обрывается.*

**1-й Актер.** Слушается дело по обвинению... А почему в деле не указана фамилия обвиняемого?

**3-й Актер.** Ваша честь, у обвиняемого очень много фамилий. И количество фамилий растет с каждым годом. Еще больше у него кличек...

**1-й Актер.** Ну что ж. Налицо все признаки преступного элемента. Но имя-то ему при рождении какое-то мамка дала?

**3-й Актер.** Ваша честь, я должен сказать откровенно – обвиняемому несколько тысяч лет. Он был знаком человечеству с глубокой древности, и исторические факты свидетельствуют, что люди относились к нему с любовью. И сами искали встречи с ним. И в некоторых случаях он людям даже помогал. Но постепенно эта людская любовь превратилась в опасную для человечества болезнь, которой болеет большая часть человечества.

**1-й Актер.** Большая?

**3-й Актер.** Пока не большая. Но уже большая.

**1-й Актер.** О! Болезнь! Я же говорю – надо лечить!

**3-й Актер.** Не лечится.

**1-й Актер.** Так не давать ему!

**3-й Актер.** Кому «ему»?

**1-й Актер.** Этому... человечеству...

**3-й Актер.** Само находит.

**1-й Актер.** Ну, тогда за это надо судить. Во! В суд его!

**3-й Актер.** Ваша честь! А мы с вами где?

*Музыкальная отбивка. Перестановка.*

**1-й Актер.** Продолжаем рассматривать дело. Слово предоставляется защите.

**2-й Актер.** Да, ваша честь!

**1-й Актер.** У меня созрел вопрос. За что человечество так любит обвиняемого?

**2-й Актер.** У обвиняемого есть масса достоинств. Например, он может снимать боль. Причем как физическую, так, извините, и душевную.

**1-й Актер.** Ну, это понятно.

**2-й Актер.** Он умеет расширять сознание.

**1-й Актер.** Как это?

**2-й Актер.** Вы знаете, сколько великих людей от искусства были близко знакомы с подзащитным, ваша честь? Этот список может быть просто огромным. Под прямым воздействием подзащитного они сочиняли стихи, музыку. Подзащитный позволял им парить в божественных сферах, постигать божий промысел. Даже иногда напрямую разговаривать с... ним.

**1-й Актер.** С кем?

**2-й Актер** (*указывая глазами на потолок*). С ним!

**1-й Актер** (*вглядываясь туда же*). Так его же нет.

**2-й Актер** (*запальчиво*). А они разговаривали!

**1-й Актер.** Я сразу сказал: болезнь! Надо лечить!

**2-й Актер.** Не лечится.

**1-й Актер.** Как «не лечится»? Не давать им встречаться с обвиняемым!

**2-й Актер.** Так они же его сами находят!

**1-й Актер.** Ах, сами находят?! Так вот за это и надо судить. В суд их всех! В суд!

**2-й Актер.** Ваша честь! А мы с вами где?

*Музыкальная отбивка. Перестановка.*

**3-й Актер.** Я напоминаю вам, ваша честь, что обвиняемый – страшная личность. Он вмешивается в так называемую личную жизнь, он разрушает семью. Вы спросите у защитника, ваша честь, где теперь все эти художники, музыканты и поэты, которые были так близко знакомы с обвиняемым? Они все умерли, ваша честь, не прожив отведенного им срока.

**1-й Актер** (*робко*). Что? Все?

**3-й Актер.** Почти.

**1-й Актер.** А вот защитник утверждает, что обвиняемого любят.

**3-й Актер.** А защитник знает, что если обвиняемого любят женщины, каких уродов они потом производят на свет?

**1-й Актер.** Уродов?

**3-й Актер.** Уродов, ваша честь!

**1-й Актер.** Так их же надо лечить!

**3-й Актер.** Ваша честь! Уроды не лечатся!

**1-й Актер.** Тогда нужно судить тех, кто этих уродов рождает. Вот! Да. В суд их! В суд!

**3-й Актер.** А мы с вами где, ваша честь?!

**1-й Актер.** Ах да! Что-то я запутался совсем. Так что же делать?

**4-й Актер.** А ничего не надо делать, ваша честь. Природа все о-очень мудро устроила. Может, мы не любим волков... Вы лично любите волков, ваша честь?

**1-й Актер.** Я? М-м-мм... Нет.

**4-й Актер.** И я не люблю. Но без них нельзя – они санитары леса. Они уничтожают самых слабых. Так и обвиняемый... Человек слишком

размножился. Природа не выдерживает такого натиска. Нас слишком много на нашей маленькой планете. Мы скоро уже вытесним всех остальных живых существ. Кто-то должен быть санитаром в нашем лесу и следить за количеством э-э-э... поголовья.

**1-й Актер.** Поголовья чего?

**4-й Актер.** Э-э-э... человечества.

**1-й Актер.** Что же, вы предлагаете его... оправдать?

**4-й Актер.** Оправдайте, ваша честь. Пусть обвиняемого колют, пьют, нюхают и глотают. Пусть. Особенно дети. И чем больше, тем лучше. Чем больше умрут – остальным спокойнее. Воздух на планете чище будет.

**1-й Актер.** А...

**4-й Актер.** Вы хотите спросить, есть ли у меня дети? Отвечаю: пока нет.

**1-й Актер.** А...

**4-й Актер.** Вы хотите спросить, что бы я сделал, если бы узнал, что мой ребенок давно и прочно познакомился с обвиняемым? Я не знаю, что именно я бы с ним сделал, но я знаю, что он пожалел бы, что родился. От души пожалел бы...

*В фонограмме звучит начало композиции «Время» группы «Пинк Флойд».*

**1-й Актер.** Ох, время-то летит! Засиделись мы...

**2-й Актер.** Приговаривайте, ваша честь, приговаривайте!

**3-й Актер.** Оправдать! Только оправдать!

**4-й Актер.** Да о чем спор? Вы на него посмотрите!

*Все актеры обступают 5-го, который снова вдохновенно дирижирует музыкой, которую слышит только он.*

**4-й Актер.** Видите! Уколотся, и какое вдохновение! Какой полет!

**3-й Актер.** Но ведь он же больной!

**2-й Актер.** Полностью счастливый человек!

**1-й Актер.** Интересно, какой такой музыкой он дирижирует?

**4-й Актер.** Нет ничего проще.

*Щелкает пальцами, включается фонограмма песни.*

Встань. Сбрось сон.

Не смотри. Не надо.

Сон – не жизнь.

Снилось, и забыл.

Сон – как мох в древних колоннадах.

Жил-был я...

Вспомнилось, что жил.

## Приложение 4. Словарь новых форм библиотечной работы

---

Аукцион талантов – на аукционах чаще всего в качестве лотов выставляют полезные или ценные вещи. Приобрести лот может тот, кто предложит за нее большую цену. В качестве выставленного лота может быть или по-настоящему ценный приз (торт, книга и т.д.), или приз шуточного характера, но памятный или значимый для всех присутствующих: пуговица от костюма директора или классного руководителя и т.д. Расплачиваться за право получить этот приз придется своим талантами: читать стихи, рассказ о любимой книге и т.д.

Буккрóссинг (англ. bookcrossing, иногда «книговорот») – хобби и общественное движение, действующее по принципу социальных сетей и близкое к флешмобу. Буккрóссинг – это процесс освобождения книг. Человек, прочитав книгу, оставляет («освобождает») её в общественном месте (парк, кафе, поезд, станция метро), для того, чтобы другой, случайный человек мог эту книгу найти и прочитать; тот в свою очередь должен повторить процесс. Слежение за «путешествием» книги осуществляется через специальные сайты в интернете. Аналогия – орнитологическая практика окольцовывания птиц, чтобы отследить их перемещение. Сайты буккрóссинга: <http://www.bookcrossing.ru/> – совместный сайт буккрóссинга в России <http://www.bookcrossing.com/> – международный буккрóссинг <http://ru.wikipedia.org/wiki/Bookcrossing>

Вечер разгаданных и неразгаданных тайн («Тайны вокруг нас»). Основная задача данного мероприятия – обратить внимание молодежи к научным открытиям, нерешенным проблемам, к различным явлениям окружающего мира. В центре внимания – гипотезы, версии, открытия из различных отраслей знания, необъяснимые явления (НЛО, телекинез, телепортация, полтергейст, сингулярность и т.п.). Возможные темы для проведения мероприятия: «Гипноз: Возможности, секреты», «Тайна Атлантиды: Легенда? Правда?», «Тайна Тунгусского метеорита», «Дельфины – загадка моря», «Возможна ли передача мыслей, чувств на расстоянии?» и т.п.

Вместо штрафа – чтение. Довольно неординарный способ использовали библиотекари штата Огайо для решения проблемы задолженности литературы. Местные библиотеки вместо штрафа предлагают подросткам чтение. По инициативе библиотеки Mary Ann Mongan, несколько лет назад был организован Fresh Start Club. Согласно его правилам, дети в возрасте до 17 лет, не вернувшие вовремя книги, могут быть освобождены от уплаты штрафов, если сядут за чтение в присутствии библиотекарей. Каждые 10 центов штрафа приравниваются к минуте чтения.

Гражданский форум – диалоговая форма, основанная на опыте США. В его основе – взвешенный диалог, поиск ответов в процессе дискуссии на социально значимые вопросы. Возможные темы для проведения мероприятий: «Какая армия нам нужна?», «Детская преступность: где выход?», «СПИД: как



замедлить эпидемию?», «Коррупция: как ее победить и возможно ли?» [Источник: Библиотека, 2003, №5, С. 6 – 8].

Джем-сейшен (англ. Jam session – «жем-сессия», дословно «приятное времяпровождение») – музыкальный термин, описывающий совместную музыкальную сессию, музыкальное действие, когда музыканты собираются и играют без особых приготовлений и определённого соглашения. Джем-сейшены обычно проводятся для удовольствия самих исполнителей, а не для публичного выступления.

Квест – (англ. quest – поиски) – один из основных жанров игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения.

Клуб Аниманга в библиотеке. Публичная библиотека в Кошоктоне (США) очень активно работает с молодежью. Среди многочисленных молодежных программ большой популярностью пользуется Animanga Club. Заседания клуба проводятся каждую первую среду месяца с 17 до 19 часов вечера. Помимо знакомства с искусством японских комиксов и анимационных фильмов, подростки изучают в клубе и другие элементы азиатской культуры, например, японскую кухню.

Слэм (англ. slam – «хлопать»), PoetrySlam – творческий вечер, поэтический поединок, литературная импровизация; поэтическое соревнование, проходящее в несколько туров, битва поэтов по спортивным правилам, которые помогают одержать победу не только за содержание собственных стихов, но и за манеру их исполнения. В восьмидесятых годах это явление пришло из США и стало одним из популярных культовых событий в Германии. Там регулярно проходят поэтические вечера, на которых любители и профессионалы слэммеры (творческие люди, занимающиеся литературной импровизацией) представляют свои тексты, песни, стихи весело, грустно, серьезно или музыкально. Автор идеи русского слэма и бессменный его организатор Вячеслав Курицын занимается этим проектом уже многие годы. Сначала слэм появился в Москве. После переезда Курицына в Петербург слэмы появились и здесь и быстро завоевали бешеную популярность.

Флешмоб (читается как флэшмоб, от англ. flash mob – flash – вспышка; миг, мгновение; mob – толпа, переводится как «вспышка толпы» или как «мгновенная толпа») – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, в течение нескольких минут они выполняют заранее оговорённые действия абсурдного содержания (сценарий) и затем одновременно быстро расходятся в разные стороны, как ни в чём не бывало. Флешмоб – это представление, рассчитанное на случайных зрителей (фомичей), у которых возникают неоднозначные чувства: полное непонимание, интерес и даже ощущение собственного помешательства.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Flashmob>

Хэппенинг – (происшествие) бесфабульное театрализованное действие, происходящее по импровизированному сценарию, рассчитанное на спонтанные акции исполнителей и на активное соучастие зрительской аудитории; (англ. happening – происходящее). <http://www.izhevskinfo.ru/>

Для заметок